



Le manuel du bibliothécaire vert

Un guide destiné aux bibliothèques pour mener une transition durable en Europe



Symphonie dans la durabilité



European Bureau of Library, Information
and Documentation Associations



Co-funded by
the European Union

Août 2025

Auteurs

Marta Isabel García Rodríguez.

Affiliation professionnelle : Bibliothèque Elena Fortún. Réseau des bibliothèques de la Communauté de Madrid, Espagne

Belén Lapardina Bernús

Affiliation professionnelle : Bibliothèque de l'aire métropolitaine de Barcelone (AMB)

David Mercadal Cuesta

Affiliation professionnelle : Département des sciences de la documentation et de l'histoire des sciences, Faculté de philosophie et des sciences humaines de l'Université de Saragosse.

Alfonso Peña Rotella

Affiliation professionnelle : Centre de documentation et de ressources pour l'éducation environnementale en Cantabrie

Rosario Toril Moreno

Affiliation professionnelle : Centre national d'éducation environnementale. Agence des parcs nationaux. Ministère de la Transition écologique et du Défi démographique de l'Espagne.

Soutien et conseil

Isidro F. Aguillo Caño Yolanda de

la Iglesia Sánchez

Affiliation professionnelle : Institut Cervantes

Mario Pérez-Montoro

Affiliation professionnelle : Faculté d'information et de médias audiovisuels de l'Université de Barcelone (Espagne)

José Pino Díaz

Affiliation professionnelle : Parc national de la Sierra Nevada

Elena Primo Peña

Ancienne directrice de la Bibliothèque nationale des sciences de la santé

Jesús Tramullas Saz

Affiliation professionnelle : Département des sciences de l'information et de la documentation, Université de Saragosse

Le travail présenté ici relève de la seule responsabilité des auteurs et ne reflète pas nécessairement les opinions ou les positions de leurs institutions affiliées.

Révision en anglais

Karl Craig

Crédits

Sauf indication contraire, toutes les images ont été acquises auprès de Canva, sous licence gratuite. Les autres images comportent une référence à leur source d'origine.

Comment citer :

García Rodríguez, M. I., Lapardina, B., Mercadal, D., Peña, A., & Toril, R. (2025). *Le manuel du bibliothécaire vert : un guide pour aider les bibliothèques à mener une transition durable en Europe. Symphony in Sustainability Major*. EBLIDA. Toutes les ressources ELAN sont sous licence [CC BY-NC-SA 4.0](#).

Table des matières

Liste des abréviations.....	2
0. Prélude : message du directeur	4
1. Ouverture : Pourquoi nous avons besoin de bibliothécaires écologiques	5
2. La partition : comment jouer la carte de la durabilité	6
3. Mouvement I : Les politiques qui façonnent le son.....	9
3.1. Musique du monde : politiques environnementales générales internationales	9
3.2. Parties solo : politiques environnementales sectorielles	14
4. Mouvement II : Outils et ressources	29
4.1. Exposition : Prix et distinctions.....	30
4.2. Développement : programmes de financement.....	37
4.3. Récapitulatif : Méthodes de travail	44
4.4. Coda : Ressources.....	52
5. Mouvement III : Meilleures pratiques.....	58
5.1. Infrastructures : Construction	58
5.2. Réseaux et groupes de travail	64
5.3. Bibliothèques d'objets : accès aux ressources communautaires partagées.....	67
5.4. Inclusion et justice sociale	70
5.5. Diffusion des ODD	74
5.6. Art.....	77
5.7. Plaidoyer	79
5.8. Implication communautaire	82
5.9. Éducation environnementale / Communautés rurales	87
6. Mouvement IV : Lectures pour améliorer la performance	94
7. Titres bonus : la playlist du bibliothécaire vert	100
8. Finale : Remerciements et invitation à rejoindre le mouvement	109

Liste des abréviations

ACU	=	Association des universités du Commonwealth
IA	=	Intelligence artificielle
ALA	=	Association américaine des bibliothèques
AUF	=	Agence universitaire de la Francophonie
CAP	=	Politique agricole commune
CENEAM	=	Centre national d'éducation environnementale (<i>Centro Nacional de Educación Ambiental</i>)
CILIP	=	Institut agréé des professionnels des bibliothèques et de l'information Professionnels
CINEA	=	Agence exécutive européenne pour le climat, les infrastructures et l'environnement Agence exécutive
CSA	=	Action de coordination et de soutien
DG EAC	=	Direction générale de l'éducation, de la jeunesse, du sport et de la culture culture
DG REGIO	=	Direction générale de la politique régionale et urbaine
DG RTD	=	Direction générale de la recherche et de l'innovation
DG	=	Direction générale
EACEA	=	Agence exécutive « Éducation, audiovisuel et culture »
EAP	=	Programme d'action pour l'environnement
EAUC	=	Association environnementale pour les universités et les collèges
EBLIDA	=	Bureau européen des associations de documentation, d'information et de bibliothèques documentation
ELAN	=	Réseau européen des associations de bibliothèques
EMS	=	Système de gestion environnementale
FEDER	=	Fonds européen de développement régional
ETS	=	Système d'échange de quotas d'émission
UE	=	Union européenne
EUSEW	=	Prix européens de l'énergie durable
IA	=	Action d'innovation
IAU	=	Association internationale des universités

IFLA	=	Fédération internationale des associations de bibliothécaires et et
IFLA/ENSULIB	=	Section Environnement, durabilité et bibliothèques de l'IFLA
LGBTQ+	=	Lesbiennes, gays, bisexuels, transgenres, queers, plus
NEB	=	Nouveau Bauhaus européen
ONG	=	Organisation non gouvernementale
REBIUN	=	Réseau espagnol des bibliothèques universitaires et scientifiques <i>(Red de Bibliotecas Universitarias y Científicas Españolas)</i>
RECIDA	=	Réseau espagnol des centres d'information et de documentation environnementales <i>(Red de Centros de Información y Documentación Ambiental)</i>
RIA	=	Action de recherche et d'innovation
ODD / ODD	=	Objectifs de développement durable
ONU	=	Organisation des Nations Unies
PNUD	=	Programme des Nations Unies pour le développement
PNUE	=	Programme des Nations Unies pour l'environnement



Prelude: A Message from the Director

C'est avec une grande joie et un profond sentiment d'utilité que je vous présente la publication EBLIDA/ELAN intitulée « *The Green Librarian Handbook: Symphony in Sustainability Major* » (Le manuel du bibliothécaire vert : symphonie en matière de durabilité). Plus qu'un simple manuel, il s'agit d'un appel à l'action et d'une invitation à réimaginer ce que peuvent être nos bibliothèques à une époque de profonds changements environnementaux et sociaux.

Les bibliothèques sont, par essence, des lieux d'apprentissage et de développement personnel. Nous ouvrons les portes de la connaissance, encourageons la créativité et nourrissons les communautés. Cependant, dans le monde actuel, l'apprentissage, la connaissance et l'information doivent aller de pair avec la responsabilité. L'urgence climatique, la perte de biodiversité, les pressions exercées sur nos villes et nos zones rurales : ces défis nous concernent tous et ne peuvent être ignorés. Les bibliothèques, avec leur longue tradition de service public et leurs racines profondes dans les communautés locales, sont particulièrement bien placées pour faire la différence. Nous n'avons peut-être pas la voix la plus forte dans les débats mondiaux, mais nous avons quelque chose d'aussi puissant : la confiance, la continuité et la présence dans la vie quotidienne de millions de citoyens à travers l'Europe.


Ce manuel nous rappelle que la durabilité ne concerne pas uniquement les bâtiments ou la consommation d'énergie, même si ces aspects sont importants. Elle concerne les choix que nous faisons chaque jour, petits ou grands. Elle consiste à veiller à ce que les ressources que nous gérons aujourd'hui ne compromettent pas l'avenir. Elle consiste à donner aux communautés pour lesquelles et avec lesquelles nous travaillons les moyens de comprendre les défis de notre époque et de trouver ensemble des moyens d'y répondre. Une « bibliothèque verte » ne se définit pas par une norme unique ; c'est une bibliothèque qui ose aligner ses valeurs sur le souci des personnes, de la planète et de l'avenir.

Ce qui m'inspire le plus dans cette publication, c'est la richesse des exemples pratiques et des récits qu'elle contient. Partout en Europe, les bibliothèques trouvent déjà des moyens imaginatifs de s'engager, qu'il s'agisse de jardins communautaires, de programmes de prêt d'outils, d'expositions sur le changement climatique ou de partenariats avec les écoles locales. Ces bonnes pratiques nous montrent que la voie vers la durabilité n'est pas uniforme : elle est créative, flexible et ancrée dans les besoins locaux. Elles nous rappellent que chaque bibliothèque, quelle que soit sa taille ou ses ressources, peut contribuer à un monde plus vert et plus juste.

La durabilité, c'est aussi l'inclusion et les communautés inclusives. Il s'agit de veiller à ce qu'aucune voix ne soit ignorée, qu'aucune communauté ne soit laissée pour compte. Une bibliothèque véritablement durable est une bibliothèque qui fait la part belle au dialogue, favorise la solidarité et donne accès à des connaissances qui permettent aux citoyens de façonner leur propre avenir. En ce sens, notre mission environnementale est indissociable de notre mission sociale.

J'espère que vous considérerez ce manuel non seulement comme un guide, mais aussi comme un compagnon. Laissez-le vous inspirer pour faire le premier pas - ou le pas suivant - dans le parcours de votre propre bibliothèque. Partagez vos réussites, apprenez des autres et rejoignez le mouvement croissant des bibliothèques à travers l'Europe qui intègrent la durabilité dans le tissu même de leur travail.

Andrew Cranfield, directeur de l'EBLIDA, octobre 2025



Overture: Why We Need Green Librarians

Le Réseau européen des associations de bibliothèques (ELAN), coordonné par le Bureau européen des associations de bibliothèques, d'information et de documentation (EBLIDA), est un espace où les associations de bibliothèques de toute l'Europe se réunissent pour se renforcer, apprendre les unes des autres et cultiver des progrès communs. L'ELAN encourage la collaboration par la formation, le renforcement des capacités et l'échange de connaissances.

Dans le cadre de son engagement en faveur du développement durable, l'ELAN, par l'intermédiaire de l'association espagnole RECIDA, a rédigé les premières notes de cette publication : *Le manuel du bibliothécaire vert*. Cette publication sert de guide des politiques, outils, initiatives et pratiques existants conçus pour aider les bibliothèques à s'épanouir en tant qu'acteurs de l'action climatique.

Parmi les plateformes les plus utiles pour la collaboration, on trouve E-PANEMA, le portail dédié aux projets de bibliothèques financés par l'UE et alignés sur les objectifs de développement durable (ODD). Géré par l'EBLIDA, E-PANEMA sert à la fois d'outil de découverte et de forum communautaire dynamique où les idées et les expériences sont partagées et cultivées.

Les bibliothécaires peuvent y trouver l'inspiration, découvrir des projets couronnés de succès et rassembler des idées pour créer leurs propres initiatives, qu'ils soient en phase de démarrage ou d'expansion d'une pratique durable.

Ce manuel est structuré de manière à guider les bibliothèques pas à pas sur la voie de la durabilité. Il commence par clarifier les concepts et définitions clés, fournissant un langage commun pour comprendre ce que signifie la durabilité dans le contexte des bibliothèques.

Il explore ensuite les politiques environnementales générales au niveau européen, établissant les bases juridiques et institutionnelles de l'action. À partir de là, il se ramifie en politiques sectorielles soulignant comment chaque domaine recoupe le travail des bibliothèques et les services communautaires.

Le manuel rassemble également un large éventail de ressources et d'outils : des conseils pratiques et des possibilités de financement aux plateformes collaboratives qui aident les bibliothèques à mettre en œuvre le changement. Les bonnes pratiques des bibliothèques à travers l'Europe illustrent ce qui se développe déjà sur le terrain, offrant des modèles reproductibles et une source d'inspiration. Enfin, une sélection de lectures recommandées invite à une exploration plus approfondie et à un apprentissage continu.

En guise de cadeau de clôture, nous vous proposons une playlist spécialement conçue, composée de chansons liées au développement durable, dont beaucoup traitent du changement climatique et de la protection de la planète Terre. Nous espérons qu'elle vous inspirera, vous motivera et vous accompagnera dans votre transition vers des pratiques plus écologiques.

Ensemble, ces sections forment un cadre pratique et flexible que les bibliothèques peuvent adapter à leur contexte local, donnant le tempo de la transformation et aidant leurs communautés à trouver leur voix dans la symphonie de la durabilité.

The Score: How to Play Sustainability

Nous entendons souvent le mot « durabilité », mais son ampleur peut le rendre abstrait. Dans ce chapitre, nous faisons une pause pour regarder sous la surface et explorer les fondements de la pensée durable. Cela nous aidera à définir et à approfondir notre compréhension des concepts fondamentaux qui nous guideront dans notre cheminement vers des bibliothèques plus écologiques.

La durabilité est notre marque de fabrique : elle donne le ton, ancrage notre interprétation et donne de la cohérence à nos actions. Sans une clé claire et partagée, aucune performance ne peut atteindre l'harmonie ; de même, sans une solide compréhension de la durabilité, aucune initiative verte ne peut véritablement trouver un écho. Ce concept doit être profondément ancré, non pas comme une tendance à la mode, mais comme un engagement durable qui façonne notre façon de penser, de planifier et d'agir.

Cette section propose des définitions essentielles pour nous aider à construire des bibliothèques qui sont non seulement respectueuses de l'environnement, mais aussi véritablement résilientes et écologiques de l'intérieur.

« Durable » et « développement durable »

Deux conditions principales permettent de définir quelque chose comme *durable* :

- Il minimise les dommages causés à l'environnement.
- Il évite l'épuisement à long terme des ressources.

La durabilité est un équilibre entre l'interaction humaine et l'utilisation de la planète sur laquelle nous vivons, qui consiste à répondre aux besoins d'aujourd'hui sans compromettre ceux de demain.

Le développement durable consiste à garantir que les générations futures aient les mêmes opportunités que les générations précédentes. Il s'agit d'un appel à repenser notre mode de vie et notre croissance en équilibrant trois dimensions clés (Nations Unies, 2023).

- Durabilité économique.
- Durabilité sociale.
- Durabilité environnementale.

Les 17 ODD visent à créer des sociétés où personne n'est laissé pour compte, où la prospérité ne se fait pas au détriment de la planète et où nos choix favorisent un bien-être durable. Il ne s'agit pas seulement d'un objectif pour les dirigeants mondiaux, mais d'un plan d'action pour chaque citoyen afin de façonner un avenir résilient.

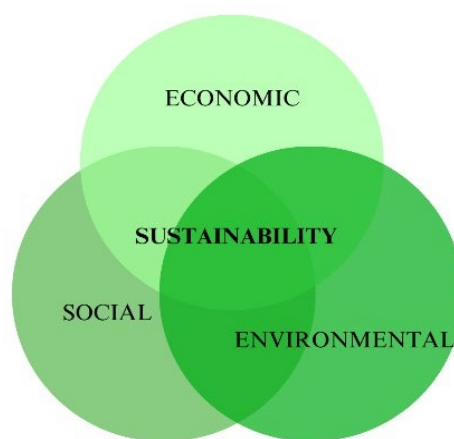


Image 1. Dimensions clés de la durabilité

Qu'est-ce qu'une bibliothèque verte ?

Selon le *dictionnaire en ligne des sciences de l'information et de la documentation* (Reitz, 2014), les termes « *bibliothèque verte* » et « *bibliothèque durable* » sont considérés comme synonymes. Il définit une *bibliothèque durable* comme suit :

« Une bibliothèque conçue pour minimiser l'impact négatif sur l'environnement naturel et maximiser la qualité de l'environnement intérieur grâce à un choix judicieux du site, à l'utilisation de matériaux de construction naturels et de produits biodégradables, à la conservation des ressources (eau, énergie, papier) et à une élimination responsable des déchets (recyclage, etc.). Dans les nouvelles constructions et les rénovations de bibliothèques, la durabilité est de plus en plus souvent garantie par la certification LEED (Leadership in Energy and Environmental Design), un système de notation développé et géré par le U.S. Green Building Council (USGBC). [...] Synonyme de bibliothèque verte ».

Selon la définition de la section Environnement, durabilité et bibliothèques de l'IFLA (IFLA/ENSULIB), il s'agit d'une bibliothèque qui tient compte de la durabilité environnementale, économique et sociale.

Une bibliothèque verte ne se contente pas d'avoir l'air verte, elle agit de manière verte dans tous les aspects de son fonctionnement.

En résumé :

Une bibliothèque verte ou durable est une bibliothèque qui adopte la durabilité dans ses valeurs et ses principes à trois niveaux : environnemental, social et économique. Elle s'efforce activement de minimiser les dommages environnementaux, tant au sein de ses bâtiments et de ses activités que dans son écosystème et son site au sens large. Elle met en œuvre des stratégies, des technologies et des politiques qui guident toutes ses décisions, garantissant une résilience à long terme et une gestion responsable des ressources.

Elle encourage les collections écologiques, promeut la sensibilisation au climat et joue un rôle de premier plan dans la création de communautés soucieuses de l'environnement. Grâce à des services inclusifs, des engagements éthiques et une participation active, elle devient un catalyseur de transformation, soutenant le développement durable, sensibilisant et informant le public et contribuant à un avenir juste et durable.

Au cœur de son succès se trouve la présence d'une personne ou d'une équipe dévouée, le bibliothécaire vert, qui défend activement les initiatives de développement durable, coordonne les efforts et veille à ce que ces objectifs soient poursuivis de manière cohérente. Ce rôle de leadership est essentiel pour conduire le changement, maintenir l'élan et intégrer le développement durable dans tous les aspects du travail de la bibliothèque.

Qui est le bibliothécaire vert ?

Le rôle du bibliothécaire vert va bien au-delà de la protection de l'environnement. Il s'engage pour le bien-être du personnel et des utilisateurs de la bibliothèque, et pour l'intégration de la durabilité dans tous les aspects de la mission de la bibliothèque. Les bibliothécaires sont des modèles émergents, qui jouent un rôle de leaders en matière de responsabilité sociale.

En résumé :

Un bibliothécaire vert est un professionnel de l'information qui intègre la durabilité dans ses valeurs fondamentales et ses actions. Il soutient le bien-être des utilisateurs, du personnel et de la communauté de la bibliothèque. En promouvant la conscience écologique à travers les collections, les services et l'engagement communautaire, il réduit l'impact environnemental.

En tant qu'agents du changement, ils cultivent une culture de la responsabilité, guident la transformation durable et positionnent la bibliothèque comme un acteur clé.

Outils et bonnes pratiques

Un **outil** est quelque chose de pratique et prêt à l'emploi. Il peut vous aider à concevoir, adapter ou fournir un service, un programme ou une politique durable pour votre bibliothèque. Certains outils sont directement utilisables, tandis que d'autres servent d'inspiration ou de modèles à personnaliser et à adapter.

Ces outils peuvent prendre de nombreuses formes, mais leur objectif reste le même : être utilisés et aider à transformer des idées durables en actions concrètes et significatives.

Voici quelques exemples d'outils pour une bibliothèque verte :

- Documents, manuels et autres supports de lecture.
- Les référentiels et les bases de données.
- Supports audiovisuels.
- Applications et logiciels.

Une **bonne pratique** est une action, une initiative, un projet, un programme ou une stratégie qui a déjà été mis en œuvre avec succès par une bibliothèque ou une institution dans le but de promouvoir la durabilité. Elle peut faire appel à divers outils et ressources, à différentes échelles. L'essentiel est qu'elle ait été mise en œuvre et évaluée, démontrant ainsi sa qualité et son impact. Elle peut être reproduite par d'autres bibliothèques, adaptée à leur contexte spécifique.

Exemples de bonnes pratiques en matière de bibliothèques vertes :

- Projets spécifiques axés sur la durabilité.
- Projets visant à sensibiliser le public à un thème lié au développement durable.
- Initiatives visant à améliorer la performance environnementale.
- Activités encourageant le prototypage et l'innovation.

Allegro Maestoso

3 Movement I: Policies that Shape the Sound

Même le musicien le plus talentueux a besoin d'une partition claire et d'instruments bien accordés pour donner vie à une symphonie. Dans le concert de la durabilité, cette partition est composée de politiques et de cadres juridiques qui guident les performances de la société. Ces politiques définissent le rythme et le tempo, garantissant que tous les secteurs, y compris les bibliothèques, jouent en harmonie avec l'objectif environnemental global.

Ce premier mouvement explore comment la législation transforme la durabilité d'un concept en action. Il commence par les cadres mondiaux qui définissent les priorités environnementales, puis passe aux politiques sectorielles dans des domaines tels que l'énergie, le tourisme et l'éducation. Ces cadres affirment non seulement des droits essentiels, tels que l'accès à un environnement sain et à l'information environnementale, mais ils façonnent également la manière dont les bibliothèques contribuent à une société plus durable et mieux informée.

3.1. Musique du monde : politiques environnementales générales internationales

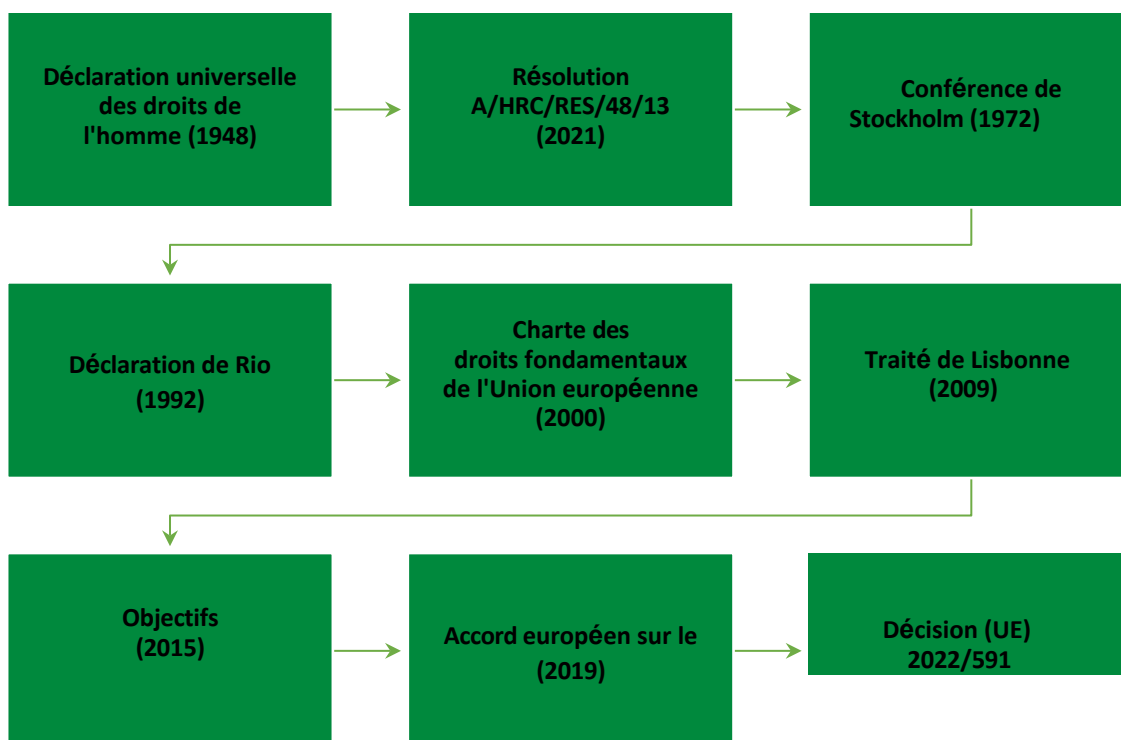


Image 2. Chronologie des politiques générales.

Déclaration universelle des droits de l'homme (1948)

- Tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droits, y compris le droit à la vie (articles 1 et 3).

Les bibliothèques renforcent ces droits en offrant des espaces inclusifs et sûrs et en encourageant des pratiques durables qui protègent la santé et la dignité des utilisateurs.

Résolution A/HRC/RES/48/13 : « Promotion et protection des droits de l'homme : questions relatives aux droits de l'homme... » (2021)

- Reconnaît explicitement le droit à un environnement propre, sain et durable comme un droit humain distinct.
- Des accords multilatéraux sur l'environnement sont nécessaires pour protéger l'environnement.
- Les États et autres organismes doivent adopter des politiques et renforcer leur collaboration et leur coopération, en partageant les bonnes pratiques afin d'intensifier leurs efforts.

Pour les bibliothèques, cela signifie donner l'exemple en matière de développement durable grâce à des pratiques respectueuses de l'environnement, en sélectionnant des documents qui informent les citoyens sur leurs droits environnementaux et en s'associant avec les communautés pour promouvoir une planète plus saine.

Conférence de Stockholm sur l'environnement humain (1972)

- Premier rassemblement mondial axé sur les préoccupations environnementales.
- Principes affirmant que la protection de l'environnement est un devoir collectif de toutes les nations.
- Elle a inspiré la coopération internationale, permettant à chaque pays de trouver un équilibre entre développement et préservation.

La conférence a souligné l'importance de la diffusion des données éducatives et scientifiques. Les bibliothèques peuvent y contribuer en constituant des collections sur la durabilité, en organisant des programmes de sensibilisation et en fournissant des données fiables.

Déclaration de Rio sur l'environnement et le développement (1992)

- 27 principes directeurs visant à établir de nouveaux partenariats et à créer de nouveaux niveaux de coopération entre les États.
- Alignement de la croissance économique sur la protection de l'environnement.
- Accent mis sur la participation citoyenne et le partage des responsabilités, tout en tenant compte des différences.
- Développement durable centré sur l'humain.

Les bibliothèques jouent un double rôle dans le cadre du programme de Rio : elles sensibilisent les utilisateurs aux questions de durabilité et gèrent leurs propres ressources (énergie, eau, matériaux) de manière équitable et éco-efficace, au service de tous les membres de la communauté.

Charte des droits fondamentaux de l'Union européenne (2000)

- Élève la protection de l'environnement au rang de droit fondamental.
- Insiste pour que les politiques de l'Union européenne (UE) intègrent un niveau élevé de protection de l'environnement conformément au développement durable.

Cela oblige les bibliothèques à travers l'Europe à intégrer la durabilité dans tous les aspects de leurs activités, de la gestion des bâtiments aux pratiques d'approvisionnement. Elles doivent promouvoir activement la culture environnementale, en veillant à ce que chaque bibliothèque contribue à un avenir plus vert et plus sain pour tous.

Traité sur le fonctionnement de l'Union européenne (2016, modifié en 2025)

- Intègre la protection de l'environnement dans le processus décisionnel de l'UE : elle doit être intégrée dans toutes les politiques et activités de l'Union.
- Compétences partagées entre l'UE et les États membres dans des domaines tels que l'environnement, la cohésion économique, sociale et territoriale, la politique sociale, l'énergie, les transports, l'agriculture et la pêche.
- Quatre objectifs fondamentaux de la politique environnementale de l'Union :
 - Préserver, protéger et améliorer la qualité de l'environnement.
 - Protéger la santé humaine.
 - Utilisation prudente et rationnelle des ressources naturelles.
 - Promouvoir des mesures au niveau international pour faire face aux problèmes environnementaux régionaux ou mondiaux, et en particulier lutter contre le changement climatique.
- Ces objectifs doivent respecter le principe de précaution, l'action préventive, la rectification à la source et le principe du pollueur-payeur.
- Les États membres sont responsables du financement et de la mise en œuvre de la politique environnementale, mais l'Union peut apporter un soutien financier. La durabilité apparaît également dans d'autres titres, notamment XXI (Énergie) et XXII (Tourisme).

En tant que centres de connaissances et communautés, les bibliothèques peuvent devenir des exemples vivants de la manière dont elles peuvent contribuer à la transition de l'Europe vers la durabilité en :

- Adoptant des modes de fonctionnement respectueux de l'environnement, en donnant la priorité à l'efficacité énergétique dans le chauffage, l'éclairage et les équipements.
- favorisant l'économie circulaire en achetant des articles écolabellisés ou réutilisés
- Organisant des collections sur ce thème.
- Organisant des événements publics pour expliquer les politiques de l'UE et leur impact.

Objectifs de développement durable (2015)

- 17 objectifs mondiaux adoptés par tous les États membres des Nations Unies en 2015, destinés à relever les défis les plus urgents auxquels l'humanité et la planète sont confrontées d'ici 2030.

- Ils couvrent des questions telles que l'éradication de la pauvreté, la garantie d'une éducation de qualité, la réalisation de l'égalité des sexes, la lutte contre le changement climatique et la préservation des écosystèmes terrestres et marins.
- En réunissant les gouvernements, la société civile et le secteur privé, ils fournissent une feuille de route pour une action collective et des progrès mesurables.



Image 3. Objectifs de développement durable. [Source](#).

Pour les bibliothèques, les ODD offrent un cadre permettant d'aligner les collections, les programmes et les services communautaires sur des priorités plus larges en matière de développement durable.

Une bibliothèque peut sélectionner des ressources sur des thèmes connexes, organiser des ateliers sur la culture numérique et l'action climatique, ou s'associer à des écoles locales pour promouvoir des opportunités d'apprentissage inclusives.

En intégrant les thèmes des ODD dans leurs activités quotidiennes et leurs actions de sensibilisation, les bibliothèques deviennent des acteurs actifs dans la promotion de communautés informées et autonomes qui contribuent au bien-être à long terme.

Le Pacte vert pour l'Europe (2019)

- La vision de l'UE comme premier continent climatiquement neutre au monde d'ici 2050.
- Décarbonisation, économie circulaire, protection de la biodiversité et élimination de la pollution.
- Efforts coordonnés dans des secteurs tels que les transports, l'agriculture, l'industrie et la finance.
- Vise à stimuler une croissance durable tout en garantissant une transition juste qui ne laisse aucune région ni aucun groupe social de côté.

Il s'agit d'une occasion concrète de moderniser les bâtiments, d'adopter des pratiques d'approvisionnement plus écologiques et de renforcer l'engagement communautaire autour des questions environnementales.

Les bibliothèques peuvent bénéficier de différents programmes de financement dans le cadre du Pacte vert. Elles peuvent également appliquer les principes de l'économie circulaire dans leurs routines et leurs actions quotidiennes. Grâce à des activités telles que des expositions, des clubs de lecture, des ateliers ou des conférences publiques, les bibliothèques peuvent sensibiliser le public à la durabilité, inciter les citoyens à jouer un rôle actif et à changer leurs habitudes.

Décision (UE) 2022/591 du Parlement européen et du Conseil relative à un programme d'action général de l'Union pour l'environnement à l'horizon 2030 (2022)

- Établit le 8e programme d'action pour l'environnement (PAE), qui définit les priorités environnementales de l'UE jusqu'en 2030.
- Vise à accélérer la transition écologique et l'économie circulaire de manière juste et inclusive, en s'appuyant sur le pacte vert pour l'Europe.
- Identifie six objectifs prioritaires :
 - Réduire les émissions de gaz à effet de serre.
 - Lutter contre le changement climatique.
 - Passer à une économie circulaire.
 - Atteindre le zéro pollution.
 - Protéger la biodiversité.
 - Promouvoir divers aspects de la durabilité (énergie, bâtiments, alimentation, tourisme, etc.).
- Définit le cadre d'évaluation, de suivi et de gouvernance pour la mise en œuvre et la responsabilisation.

Les bibliothèques des États membres de l'UE sont directement liées aux ambitions du PAA.

- Elles peuvent aligner leurs actions écologiques locales sur les stratégies nationales dérivées des priorités du PEA.
- Elles peuvent bénéficier d'un financement de l'UE pour des projets tels que des améliorations en matière d'efficacité énergétique, des programmes de réparation et de réutilisation, ou des initiatives de sensibilisation du public à la pollution et au changement climatique.
- Elles jouent un rôle clé en tant que partenaires communautaires dans la promotion de la culture environnementale et le soutien à la transition vers un avenir européen plus durable et plus inclusif.

3.2. Parties solo : politiques environnementales sectorielles

a) Accès à l'information et données ouvertes

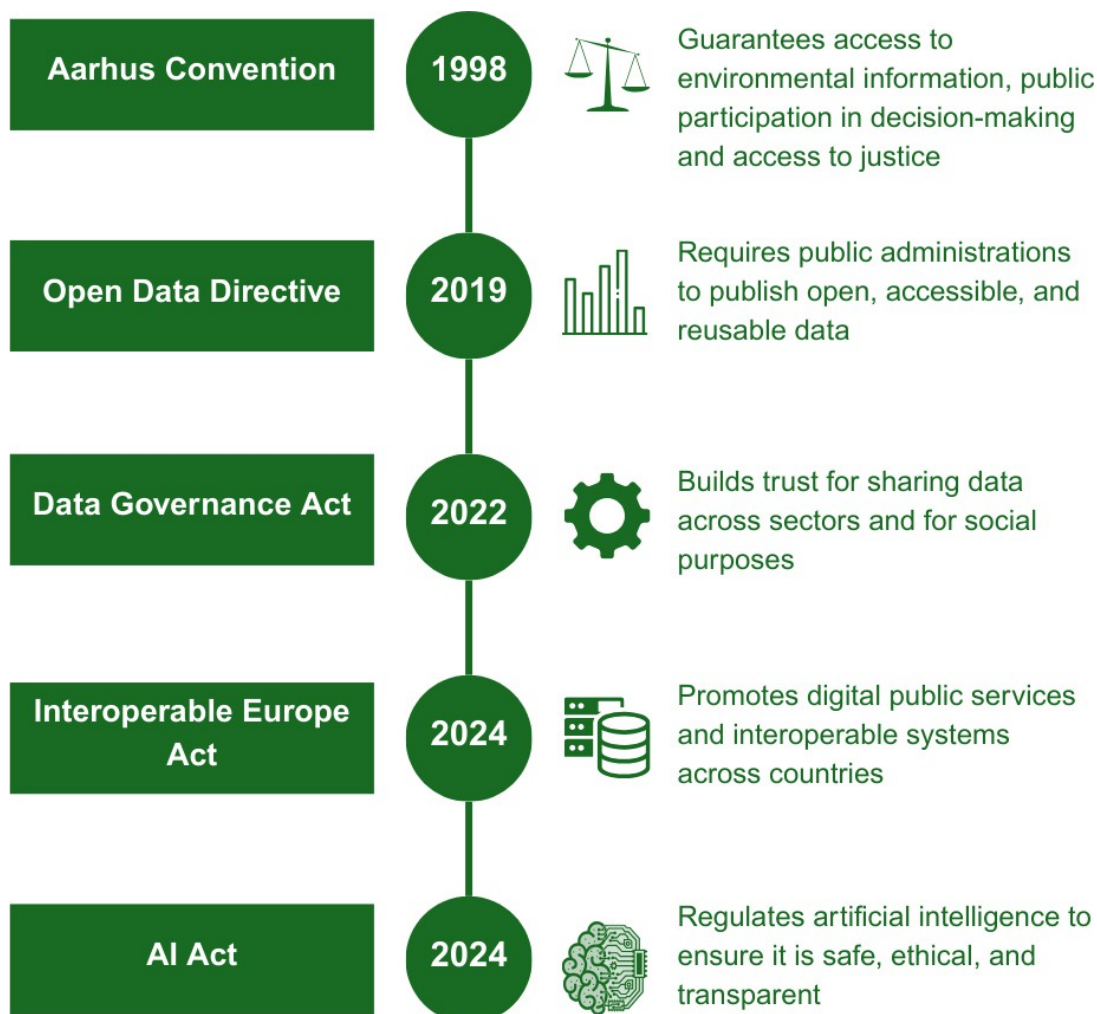


Image 4. Principaux instruments pour les données ouvertes et l'accès à l'information

La Convention d'Aarhus (1998) est le principal instrument international visant à garantir la transparence et l'accès du public à l'information. Elle définit ce qu'est *l'information environnementale* et oblige les autorités publiques à la rendre accessible. Elle établit également un cadre pour la participation du public au processus décisionnel en matière d'environnement et pour l'accès à la justice dans ce domaine.

Les bibliothèques jouent un rôle crucial à deux égards : de manière passive, en offrant au public un accès gratuit ou à faible coût à l'information environnementale ; et de manière active, en collectant, organisant et diffusant des documents tels que des rapports, des ensembles de données, etc. Une société informée prend des décisions éclairées, ce qui, en fin de compte, profite à tous.

Le cadre juridique européen relatif aux données numériques, aux informations du secteur public et à l'intelligence artificielle a évolué rapidement ces dernières années, façonnant un nouvel écosystème favorisant l'ouverture, l'interopérabilité et la gouvernance des données.

La directive sur les données ouvertes (directive (UE) 2019/1024) jette les bases en exigeant des organismes du secteur public qu'ils mettent leurs données à disposition dans des formats lisibles par machine, encourageant ainsi leur réutilisation grâce à des licences ouvertes. Elle promeut l'idée que les données publiques, en tant que bien public, doivent être accessibles et réutilisables, en particulier à des fins de recherche, d'innovation et de transparence.

Le rôle des bibliothèques en tant que gestionnaires de données et points d'accès, en particulier dans les bibliothèques publiques et les établissements universitaires qui gèrent ou réutilisent des informations du secteur public, est renforcé. Les bibliothèques peuvent héberger des portails de données ouvertes, organiser des ensembles de données et former les citoyens à la maîtrise des données.

Parallèlement, **la loi sur la gouvernance des données (règlement (UE) 2022/868)** renforce la confiance dans le partage des données, en facilitant l'accès aux catégories d'informations protégées ou sensibles par l'intermédiaire d'intermédiaires sûrs et éthiques. Elle crée une structure qui favorise l'altruisme en matière de données, permettant aux particuliers et aux organisations de partager volontairement des données pour le bien commun, notamment à des fins environnementales, sanitaires ou scientifiques.

Cette loi encourage les bibliothèques à participer à des écosystèmes de données fiables, facilitant l'accès aux données de recherche ou environnementales tout en respectant la vie privée et les principes éthiques.

La loi sur l'interopérabilité en Europe (règlement (UE) 2024/903) complète cette mesure en établissant des mécanismes de coopération numérique transparente entre les administrations publiques de l'Union. Elle encourage l'utilisation de solutions partagées, de normes communes et d'outils open source, dans le but de réduire les doublons et d'accroître la transparence des services numériques publics.

Elle établit un cadre permettant aux bibliothèques, en particulier celles qui font partie des administrations publiques ou des réseaux nationaux, d'intégrer les services numériques dans des systèmes publics plus larges, en utilisant des outils partagés pour le catalogage, les métadonnées et l'accès numérique.

Enfin, la nouvelle **loi sur l'intelligence artificielle (IA) (règlement (UE) 2024/1689)** introduit des règles harmonisées pour le développement et l'utilisation sûrs et éthiques de l'intelligence artificielle. Elle fixe des obligations fondées sur les risques, interdit certaines utilisations et exige la transparence, la supervision humaine et des contrôles de sécurité dans les systèmes à haut risque, en particulier ceux utilisés dans l'éducation, les services publics ou les infrastructures critiques.

Il est important que les bibliothèques connaissent les risques liés aux outils d'IA qu'elles peuvent adopter, des systèmes de recommandation aux chatbots, afin de garantir une utilisation éthique et transparente tout en guidant potentiellement l'éducation du public sur l'IA responsable.

b) Changement climatique et transition énergétique

Bref aperçu

EU Climate Action Progress Report (COM/2023/653 final) and State of the Energy Union Report (COM/2023/650 final)

- Emissions are falling, but sectors like transport and buildings are lagging.
- Green investment and use of ETS revenues are crucial.
- Progress in renewables and efficiency.
- Energy affordability and security still a concern.
- Urgent call for faster energy transition.



Energy Efficiency Directive (Directive (EU) 2023/1791)

- Sets stricter energy-saving targets
- Renovation requirement on public buildings.
- Stronger energy management strategies.

For Libraries

- Improve buildings' energy performance.
- Use low-emission technologies.
- Promote climate and energy literacy.
- Lead by example in reducing carbon footprint.
- Inspire communities to adopt energy-sustainable behaviours.



Examen approfondi

En 2023, l'UE a publié deux documents clés : le [rapport d'avancement de l'UE sur l'action pour le climat \(COM/2023/653 final\)](#) et le [rapport sur l'état de l'Union de l'énergie \(COM/2023/650 final\)](#). Ils fournissent un aperçu complet des progrès réalisés par l'UE vers ses objectifs énergétiques et climatiques pour 2030 et 2050.

Une réduction des émissions de gaz à effet de serre est confirmée, mais des défis subsistent dans des secteurs tels que les transports, le bâtiment et l'agriculture. Le rapport souligne la nécessité de poursuivre les investissements verts et évalue l'utilisation des recettes du système d'échange de quotas d'émission (SEQUE) pour soutenir les objectifs climatiques.

En matière d'énergie, certaines améliorations sont mises en évidence dans les domaines de l'efficacité énergétique, du déploiement des énergies renouvelables et de la réduction des émissions. Néanmoins, le rapport identifie également des problèmes persistants liés à la sécurité énergétique et à l'accessibilité financière. Il appelle à une transition énergétique plus rapide, en particulier dans des secteurs clés tels que les transports et l'industrie.

Ces rapports pourraient servir de guide aux bibliothèques qui souhaitent adopter des pratiques efficaces sur le plan énergétique, atteindre la neutralité climatique et réduire leurs émissions dans leurs bâtiments, leurs actions et leurs services.

En complément de ces rapports, la [directive sur l'efficacité énergétique \(directive \(UE\) 2023/1791\)](#) renforce le cadre juridique de l'UE en matière d'économies d'énergie. Elle fixe des objectifs plus ambitieux en matière d'efficacité énergétique et impose des obligations spécifiques aux bâtiments publics, notamment en matière de rénovation et de stratégies de gestion de l'énergie.

En tant qu'institutions publiques, les bibliothèques sont directement concernées par les obligations en matière d'efficacité énergétique et doivent s'efforcer d'améliorer la performance énergétique de leurs bâtiments. Ces instruments offrent des possibilités de financement pour mettre en œuvre des rénovations durables, installer des systèmes d'éclairage ou de chauffage efficaces et adopter des technologies à faibles émissions.

Les bibliothèques peuvent également servir de plateformes de sensibilisation, en aidant les communautés à comprendre les données climatiques et énergétiques et en encourageant les changements de comportement par le biais d'ateliers, d'expositions ou de l'accès à des informations environnementales fiables.

En fin de compte, en intégrant la durabilité dans leurs activités et leurs services, les bibliothèques réduisent non seulement leur propre empreinte environnementale, mais inspirent également des actions dans les communautés qu'elles desservent.

c) Eau

Brève présentation

Water Framework Directive (2000/60/EC)

- Protects rivers, lakes, coasts, and groundwater.
- Aims for good ecological and chemical status.
- Promotes integrated planning and public participation.



Drinking Water Directive (EU 2020/2184)

- Ensures water safety and quality for human consumption.
- Improves transparency and public access to water data.

Urban Waste Water Treatment Directive (EU 2024/3019)

- Focuses on pollution control and sanitation in urban areas.
- Supports both environmental protection and public health.

For Libraries

- Share accessible water-related information and data.
- Host events, workshops, or displays on water conservation.
- Use water-efficient systems and promote tap water.
- Reuse greywater where possible.
- Model sustainable practices to inspire the community.



Examen approfondi

L'Union européenne a mis en place un cadre juridique solide afin de protéger les ressources en eau et de garantir un accès sûr à tous.

La directive-cadre sur l'eau (2000/60/CE) constitue la base d'une gestion durable de l'eau dans toute l'UE. Elle vise à protéger toutes les masses d'eau (rivières, lacs, eaux côtières et eaux souterraines) en leur permettant d'atteindre un bon état écologique et chimique grâce à une planification intégrée et à une participation active du public. La directive définit les responsabilités de chaque niveau de gouvernance et précise les documents, les mesures de surveillance et les actions nécessaires pour protéger

les écosystèmes et les citoyens, en particulier face aux situations d'urgence et aux phénomènes météorologiques extrêmes.

En complément, la [directive \(UE 2020/2184\)](#) garantit la sécurité et la qualité de l'eau destinée à la consommation humaine. Elle renforce également la transparence en exigeant des autorités publiques qu'elles rendent les informations sur la qualité de l'eau accessibles et compréhensibles pour tous les citoyens. Bien que ces deux directives constituent les pierres angulaires de la politique de l'UE en matière d'eau, des instruments complémentaires tels que la [directive relative au traitement des eaux urbaines résiduaires \(UE 2024/3019\)](#) sont également essentiels pour garantir la protection de l'environnement et la santé humaine, en particulier dans les zones urbaines.

Les bibliothèques peuvent servir de points d'accès aux données relatives à l'eau et aider le public à mieux comprendre la politique de l'eau, en organisant des événements, des ateliers, en distribuant des brochures ou en proposant des expositions bibliographiques.

De plus, en adoptant des pratiques responsables en matière d'utilisation de l'eau dans leurs propres activités, ils contribuent activement à cette culture de conservation de l'eau. Parmi les exemples, citons l'utilisation de systèmes de refroidissement économes en eau, la réutilisation des eaux grises (par exemple, en redirigeant l'eau des éviers vers les chasses d'eau), l'installation de limiteurs de débit sur les robinets ou la mise à disposition de fontaines publiques pour encourager l'utilisation de l'eau du robinet.

d) Biodiversité et zones protégées

Bref aperçu

EU Biodiversity Strategy for 2030

- Halts biodiversity loss and restores ecosystems.
- Expands protected land and marine areas.
- Promotes urban greening and tree planting.
- Reduces pesticide use and enforces restoration laws.



Habitats & Birds Directives



Legal basis for the Natura 2000 network.



Protects key species and habitats across the EU.



Requires monitoring, reporting, and public participation.

For Libraries

- Promote biodiversity through events, exhibitions, and educational programmes.
- Organise workshops on pollinators, native species, or urban ecology.
- Green library grounds with native plants and avoid pesticides.
- Support public engagement in biodiversity monitoring and protection.



Extra Insights

- The **Invasive Alien Species Regulation (1143/2014)** identifies harmful non-native species and obligates control and eradication
- Natura 2000 is Europe's largest coordinated network of protected areas. Complementary designations include **Ramsar Wetlands**, **UNESCO Biosphere Reserves**, and **National Parks**.

Creating libraries or documentation centres within protected areas can boost education, research, and community engagement!

Examen approfondi

La stratégie de l'UE en matière de biodiversité pour 2030, intitulée « Ramener la nature dans nos vies » (COM/2020/380 final), est l'un des piliers du pacte vert pour l'Europe. Elle définit une vision ambitieuse visant à enrayer la perte de biodiversité et à renforcer la résilience de la nature face au changement climatique et à la dégradation de l'environnement.

Ses objectifs comprennent la protection des zones terrestres et marines de l'UE, la restauration des écosystèmes dégradés, la plantation d'arbres et l'expansion des espaces urbains, ainsi que la réduction de l'utilisation des pesticides et le renforcement des lois sur la restauration de la nature.

Cette stratégie s'appuie sur des directives et règlements clés de l'UE :

- La directive « Habitats » (92/43/CEE) et la directive « Oiseaux » (2009/147/CE) constituent le fondement juridique de Natura 2000, un réseau de sites protégés visant à préserver les espèces et les habitats les plus précieux d'Europe. Ces directives exigent une surveillance régulière, la publication de rapports et la participation du public.
- Le règlement de l'UE sur les espèces exotiques envahissantes (1143/2014) établit une liste d'espèces préoccupantes, obligeant les États membres à prévenir, éradiquer ou gérer les espèces non indigènes envahissantes qui menacent la biodiversité indigène.

Les bibliothèques ont un rôle actif à jouer dans la promotion des objectifs en matière de biodiversité :

- En organisant des événements, des expositions et des programmes de lecture axés sur les espèces indigènes, la protection des habitats et la restauration écologique.
- En proposant des ressources scientifiques, politiques et citoyennes actualisées sur la biodiversité, Natura 2000 et les espèces envahissantes.
- En organisant des ateliers sur le jardinage favorable aux pollinisateurs, la surveillance citoyenne de la biodiversité, la faune urbaine ou les promenades dans la nature.
- Améliorer leurs propres espaces verts avec des plantes indigènes, réduire l'utilisation de pesticides et soutenir la biodiversité urbaine.




En promouvant la connaissance de la biodiversité et en jouant un rôle de passerelle entre les politiques et les citoyens, les bibliothèques contribuent à former un public informé et engagé, capable de contribuer activement aux objectifs de l'UE en matière de protection de la biodiversité.

Le réseau Natura 2000 couvre des sites protégés qui sont importants pour la conservation des espèces et des habitats menacés ou vulnérables. Cependant, d'autres instruments désignent également des zones protégées, telles que la convention de Ramsar sur les zones humides (1971), les réserves de biosphère (UNESCO), les parcs nationaux et les réserves naturelles, ou les zones marines protégées.

En outre, il serait très utile que chaque zone naturelle protégée dispose d'une bibliothèque ou d'un centre de documentation dédié, qui viendrait compléter les centres d'accueil existants. Une telle installation pourrait servir à la fois d'attraction pour les visiteurs et les habitants curieux, et de centre de recherche scientifique et de diffusion des connaissances au sein de l'espace protégé.

e) Alimentation et agriculture

Bref aperçu

Common Agricultural Policy	Farm to Fork Strategy
<ul style="list-style-type: none">• Supports farmers and rural areas.• Integrates environmental and climate goals.• Promotes biodiversity, healthy soils, cleaner water, and lower emissions.	<ul style="list-style-type: none">• Core pillar of the EU Green Deal.• Aims for a sustainable, fair, and healthy food system.• Promotes organic farming and shorter, local food chains.• Reduces pesticide and fertiliser use.
	
<div><ul style="list-style-type: none">• Partner with local producers for sustainable events.• Promote farmers' markets, organic products, and local food networks.• Encourage eco-friendly choices in library cafés (local, seasonal, organic).• Support community gardening with spaces, tools, or learning materials.</div>	
<div>For Libraries</div>	

Analyse approfondie

La politique agricole commune (PAC) est la pierre angulaire de la stratégie agricole de l'UE. Elle vise à soutenir les agriculteurs, à promouvoir une agriculture durable et à garantir la sécurité alimentaire dans toute l'Europe. Elle intègre des objectifs environnementaux et climatiques afin d'encourager les pratiques agricoles qui protègent la biodiversité, améliorent la santé des sols, réduisent les émissions de gaz à effet de serre et améliorent la qualité de l'eau.

Complémentaire à la PAC, la stratégie « De la ferme à la table » est un élément fédérateur du pacte vert pour l'Europe, qui vise à créer un système alimentaire durable. Elle a pour objectif de rendre la production et la consommation alimentaires plus saines et plus respectueuses de l'environnement en encourageant l'agriculture biologique, en réduisant l'utilisation de pesticides et d'engrais et en soutenant les chaînes d'approvisionnement plus courtes.

Les bibliothèques jouent un rôle essentiel dans la sensibilisation à ces politiques et à leur impact sur l'agriculture et les systèmes alimentaires durables grâce à des activités telles que :

- Collaborer avec les producteurs et les organisations locales pour fournir de la nourriture pour les événements organisés par les bibliothèques.
- Promouvoir les marchés fermiers, les produits biologiques et les programmes d'agriculture soutenus par la communauté.
- Encourager des choix alimentaires durables dans les cafés des bibliothèques, en s'approvisionnant en produits locaux, biologiques et de saison.
- Fournir des espaces ou des ressources aux citoyens pour qu'ils puissent créer et entretenir leurs propres jardins.

f) Villes durables, transports et tourisme

Aperçu

Sustainable and Smart Mobility Strategy (2020) and EU Urban Mobility Framework (2021)

- Promote low-emission mobility.
- Innovative urban transport solutions to make cities greener and more liveable.



Union Guidelines for the Trans-European Transport Network



- Connection of urban and rural areas.
- Sustainable transport infrastructures across Europe.

European Agenda for Tourism 2030

Opinion of the ECR (2020/ C 37/02) “Towards a More Sustainable Tourism for EU Cities and Regions”

- Resilient tourism focused on community involvement.
- Integration of environmental protection into recovery strategies.



For Libraries

- Information on public transit routes, maps, transport-sharing schemes, etc.
- Create information kiosks and local history collections.
- Connect readers with walking or cycling tours.
- Loan healthy means of transport, such as bicycles or scooters.
- Offer repair tools and parking.



Analyse approfondie

Une ville véritablement intelligente intègre de nombreux aspects abordés dans d'autres sections (tels que l'efficacité énergétique, la gestion des eaux usées ou les solutions fondées sur la nature) afin de créer des environnements urbains plus sains. La mobilité et le tourisme sont deux des principaux

aspects, garantissant l'accessibilité et réduisant les émissions, favorisant la vitalité économique sans compromettre l'environnement.

En ce qui concerne la mobilité, la [stratégie pour une mobilité durable et intelligente](#) (2020) définit le plan de transformation des transports européens en promouvant des systèmes de mobilité à faibles émissions, sûrs et accessibles, qui profitent aux citoyens et au climat. En complément, le [cadre de l'UE pour la mobilité urbaine](#) (2021) met l'accent sur des solutions de transport urbain innovantes et inclusives afin de rendre les villes plus vertes et plus vivables.

[Les lignes directrices de l'Union pour le réseau transeuropéen de transport](#) (2024), récemment adoptées, fournissent un cadre pour le développement d'infrastructures de transport intégrées, efficaces et durables à travers l'Europe, reliant les zones urbaines et rurales tout en soutenant les objectifs de décarbonisation.

Dans le secteur du tourisme, [l'Agenda européen pour le tourisme 2030](#) promeut un tourisme durable, numérique et résilient, en mettant l'accent sur la protection de l'environnement, la préservation du patrimoine culturel et la participation des communautés locales.

[L'avis du Comité européen des régions \(2020/C 37/02\), intitulé « Vers un tourisme plus durable pour les villes et les régions de l'UE »](#), souligne que le tourisme est un moteur stratégique de la cohésion sociale et économique, mais aussi une source de pression sur l'environnement. Il préconise une approche « intelligente et durable » du tourisme, exhortant les autorités locales et régionales à intégrer la protection de l'environnement, la préservation du patrimoine culturel et l'engagement communautaire dans leurs stratégies de relance.

Pour les bibliothèques, ces documents ont plusieurs implications et opportunités :

- Fournir des informations sur les options de transport à faibles émissions, telles que les itinéraires de transport public, les systèmes de vélos en libre-service ou les cartes des bornes de recharge pour véhicules électriques.
- Établir des partenariats avec des entités locales pour faciliter les consultations publiques, en aidant les citoyens à configurer les réseaux de mobilité urbaine.
- Créer des kiosques d'information ou organiser des collections sur l'histoire locale, afin de proposer aux lecteurs des visites guidées durables à pied ou à vélo.
- Proposer des outils de réparation de vélos et des parkings sécurisés pour les vélos et les scooters.
- Prêter des patins, des vélos ou d'autres moyens de transport sains avec leur équipement.
- Mettre en place des initiatives de bibliothèques mobiles afin d'améliorer l'accessibilité et de réduire le besoin de déplacements motorisés.

g) Pollution et déchets : économie circulaire

Bref aperçu

Zero Pollution Action Plan (2021)

- Vision: pollution-free environment by 2050.
- 2030 targets: better air & water, less noise, fewer hazardous chemicals.
- Integrated into the European Green Deal.



Circular Economy Action Plan (2020)

- Promotes reuse, repair, recycling, and sustainable design
- Focus on electronics, textiles, packaging, and product life cycles

Single-Use Plastics Directive (2019/904)

- Bans or restricts major plastic pollutants.
- Encourages better labelling and reduced marine litter.



Batteries Regulation (2023/1542)

- Ensures sustainable, circular management of all battery types.
- Sets targets for collection, reuse, and recyclability.

For Libraries



- Eliminate single-use plastics in daily operations.
- Host e-waste collection points.
- Organise repair cafés and reuse workshops.
- Promote circular practices through displays and talks.
- Extend book life: swaps, repairs, creative reuse.
- Collaborate with publishers to rescue unsold stock.



Examen approfondi

Le plan d'action zéro pollution de l'UE (2021) définit une vision pour 2050 : un environnement exempt de pollution nocive pour la santé et les écosystèmes.

- Il propose des objectifs ambitieux pour 2030, tels que l'amélioration de la qualité de l'air et de l'eau, la réduction du bruit et la minimisation de l'exposition aux produits chimiques dangereux.
- S'appuie sur le Pacte vert pour l'Europe, en intégrant la pollution zéro comme une priorité principale qui recoupe d'autres politiques.

Comme dans d'autres domaines liés au développement durable, les bibliothèques peuvent jouer un rôle clé dans la sensibilisation à la santé environnementale, à la qualité de l'air et à l'exposition aux produits chimiques. Elles peuvent organiser des campagnes éducatives avec des experts sur les habitudes durables et la prévention de la pollution.

Dans le même temps, les bibliothèques devraient réduire leur propre empreinte polluante en améliorant la qualité de l'air intérieur, en minimisant les déchets et en encourageant les pratiques sans toxines.

Dans ce contexte plus large de réduction de la pollution, les politiques d'économie circulaire entrent en jeu. L'UE fait progresser des mesures législatives qui visent à réduire les déchets, à prolonger le cycle de vie des produits et à promouvoir l'utilisation durable des matériaux :

- La **directive (UE) 2019/904** sur les plastiques à usage unique interdit ou restreint les articles en plastique les plus polluants, encourage un meilleur étiquetage des produits et vise à réduire les déchets plastiques dans les milieux marins.
- Le **règlement (UE) 2023/1542** relatif aux piles et accumulateurs et aux déchets de piles et accumulateurs garantit la durabilité et la circularité de tous les types de piles, y compris les objectifs de collecte, la réutilisation, la recyclabilité et les chaînes d'approvisionnement responsables.

Le Plan d'action pour l'économie circulaire (2020) présente une stratégie globale en faveur d'une production et d'une consommation durables, en accordant une attention particulière à des secteurs tels que l'électronique, le textile et l'emballage.

Les bibliothèques peuvent adopter et promouvoir ces principes par des actions concrètes et visibles :

- Éliminer les plastiques à usage unique lors d'événements, dans les cafés et dans les activités quotidiennes.
- Mettre en place des points de collecte pour les piles usagées et les petits appareils électroniques, contribuant ainsi aux efforts de recyclage locaux.
- Organiser des cafés de réparation ou des initiatives de partage d'outils, renforçant ainsi une culture de la réutilisation.
- Fournir des informations fiables sur les pratiques circulaires par le biais de collections, d'expositions et de conférences publiques.

En outre, elles peuvent soutenir l'économie circulaire en prolongeant la durée de vie des livres physiques :

- Échanges de livres et points de bookcrossing.
- Réparer et restaurer les livres endommagés au lieu de les jeter.
- Les réutiliser pour des activités artistiques et artisanales.
- Partenariats avec les éditeurs pour récupérer les stocks invendus.

En intégrant les valeurs de l'économie circulaire dans leurs activités et leurs actions de sensibilisation, les bibliothèques vont au-delà de l'accès à l'information. Elles deviennent des moteurs du changement dans leurs communautés, soutenant activement la transition de l'Europe vers une société circulaire et zéro pollution.

h) Éducation et culture

Brève présentation

New European Agenda for Culture (COM/2018/267 final)

- Culture supports social cohesion and the green transition.
- Promotes eco-conscious creative industries and heritage preservation.

Report on the Cultural Dimension of Sustainable Development (COM 2022/709 final)

- Links cultural policy to the UN SDGs.
- Encourages climate-aware cultural practices.

Council Recommendation on learning for the green transition and sustainable development

- Educators receive guidance on how to integrate sustainability across all subjects.
- Emphasis on applied theory in real-life contexts.



GreenComp Framework

- Defines 8 core competencies for sustainability.
- Focuses on civic engagement, empathy, systems thinking, and responsibility.

Support Programmes

- Creative European Programme (2021-2027).
- European Education Area and Erasmus+.

For Libraries



- Curate "green reads" on ecology, heritage, and sustainability
- Co-create eco-exhibitions and digital storytelling projects with schools
- Join Erasmus+ or Creative Europe to share best practices and expand reach



Analyse approfondie

L'Union européenne a placé la culture et l'éducation au cœur de ses objectifs de durabilité, où plusieurs stratégies fonctionnent ensemble.

Le [nouvel agenda européen pour la culture \(COM/2018/267 final\)](#) souligne comment les arts et le patrimoine peuvent favoriser la cohésion sociale et soutenir la transition écologique.

Le [rapport](#) de la Commission [sur la dimension culturelle du développement durable \(COM 2022/709 final\)](#) établit un lien entre les politiques culturelles et les objectifs de développement durable des Nations unies, appelant les industries créatives à réduire leur empreinte carbone et à protéger la biodiversité à travers des projets patrimoniaux.

Les écoles et les universités sont désormais invitées à intégrer la durabilité dans toutes les matières et tous les cours. Grâce à [la recommandation du Conseil sur l'apprentissage en faveur de](#)

la transition écologique et le développement durable, les enseignants reçoivent des conseils sur l'intégration des thèmes du changement climatique, de l'économie circulaire et de la biodiversité dans les programmes scolaires. Cette approche recommande que les élèves ne se contentent pas de comprendre les concepts environnementaux sur le plan théorique, mais qu'ils les appliquent également dans des contextes réels.

Un outil complémentaire, le cadre GreenComp, définit huit compétences fondamentales nécessaires à une société durable. Plutôt que de se concentrer uniquement sur les connaissances, il met l'accent sur des compétences telles que la pensée systémique et l'engagement civique, qui permettent aux apprenants de participer à la prise de décision au sein de la communauté. D'autres domaines essentiels comprennent la conscience de soi, l'empathie, la collaboration, la pensée critique et la responsabilité personnelle, tous conçus pour former une génération capable de relever les défis complexes de la durabilité.

À la croisée de la culture et de l'écologie, le programme Creative Europe (2021-2027) finance des collaborations artistiques et culturelles qui abordent des thèmes environnementaux au-delà des frontières. En soutenant des projets tels que des éco-documentaires, des installations artistiques communautaires et des festivals interculturels axés sur la conservation de la nature, ce projet encourage les organisations culturelles et les bibliothèques à expérimenter des formats innovants.

Parallèlement, les initiatives de l'Espace européen de l'éducation encouragent les outils d'apprentissage numériques, la mobilité plus écologique des étudiants et la formation des enseignants à la culture environnementale. Les ressources en ligne consacrées au climat et à l'économie circulaire sont soutenues, tandis que les programmes de mobilité Erasmus+ incluent des options de « déplacements verts » qui privilégient les transports à faibles émissions de carbone. Les modules de formation des enseignants à la culture environnementale permettent aux éducateurs de mener des projets concrets tels que des enquêtes locales sur la biodiversité et des audits énergétiques.

Les bibliothèques se situent à la croisée de la culture, de l'apprentissage et de la communauté. Elles peuvent donner vie à la vision de l'UE :

- En proposant des « lectures vertes » sur l'écologie locale, le patrimoine et les pratiques durables, les bibliothèques offrent un accès facile à des ressources axées sur l'écologie.
- En collaborant avec les écoles et les groupes culturels, les bibliothèques peuvent co-crée de petites expositions ou des plateformes numériques de narration qui célèbrent les traditions locales et mettent en avant les éco-innovations.
- Les bibliothèques peuvent rejoindre les projets Creative Europe ou Erasmus+ afin de partager les meilleures pratiques, d'élargir les archives numériques et de soutenir des échanges universitaires plus écologiques.



Movement II: Tools and Resources

La durabilité dans les bibliothèques n'est plus une aspiration lointaine. Elle devient une partie essentielle de leur mission quotidienne. En tant que centres de connaissances, de communauté et d'innovation, les bibliothèques sont particulièrement bien placées pour mener le changement culturel vers des sociétés plus vertes et plus justes, mais pour transformer cette vision en action, elles ont besoin des bons outils, de mécanismes de soutien et d'exemples à suivre. Ce chapitre rassemble une collection pratique d'instruments, d'opportunités de financement et de programmes de reconnaissance qui aident les bibliothèques à mettre en œuvre la durabilité.

La section commence par les prix internationaux qui récompensent et célèbrent l'excellence des initiatives écologiques des bibliothèques, qu'il s'agisse d'infrastructures respectueuses de l'environnement, de campagnes éducatives innovantes, de projets de résilience communautaire ou de stratégies d'inclusion numérique. Ces récompenses offrent non seulement une visibilité et un prestige, mais fournissent également des modèles de réussite reproductibles.

Elle se poursuit par une analyse approfondie des programmes de financement européens et mondiaux qui soutiennent la transformation environnementale au sein des institutions culturelles. Que les bibliothèques cherchent à rénover leurs bâtiments, à développer des programmes d'éducation au développement durable ou à s'engager dans des projets de coopération transnationale, elles trouveront des voies de financement adaptées à différentes échelles et différents niveaux d'ambition.

Le rapport présente également des méthodologies de travail éprouvées, telles que le modèle des bibliothèques hexagonales, qui guident les institutions dans des processus d'auto-évaluation, de planification participative et d'innovation continue, conformément aux objectifs de développement durable.

Plutôt que d'offrir une solution unique, cette compilation se veut un ensemble d'outils adaptables. Chaque bibliothèque, quelle que soit sa taille, son emplacement ou sa spécialisation, peut y trouver des éléments utiles pour inspirer ses prochaines étapes. En adoptant ces outils, non seulement comme des ressources externes, mais aussi comme des catalyseurs de changement interne, les bibliothèques peuvent accélérer leur rôle d'agents de la transition écologique, de l'inclusion sociale et du bien-être collectif. Dans ce voyage commun, chaque action compte, et chaque bibliothèque a un rôle à jouer dans la symphonie de la durabilité.

4.1. Exposition : Prix et distinctions

Plusieurs prix récompensent les bibliothèques pour leur engagement en faveur du développement durable. Ces prix mettent en avant l'innovation, inspirent d'autres acteurs et donnent de la visibilité au leadership écologique dans le secteur.

1. Prix IFLA Green Library Award

(2016-)

Section Environnement, développement durable et bibliothèques (ENSULIB). Fédération internationale des associations et institutions de bibliothèques (IFLA)

Il est parrainé par la Library Juice Academy et les éditions De Gruyter.

petra.hauke@hu-berlin.de / nipun@um.edu.mo



IFLA GREEN LIBRARY AWARD

Résumé

Le prix IFLA Green Library Award récompense les bibliothèques et les projets qui font preuve d'un engagement exceptionnel en faveur de la durabilité environnementale. Organisé chaque année par la section Environnement, durabilité et bibliothèques de l'IFLA, il comprend deux catégories : Meilleure bibliothèque verte (grande échelle) et Meilleur projet de bibliothèque verte (initiative spécifique). Une mention spéciale peut également être décernée à un projet qui a été réalisé avec des ressources minimales mais qui a eu un impact important. Le prix met en avant des approches innovantes, allant de la conception de bâtiments durables à l'éducation environnementale à fort impact, positionnant les bibliothèques comme des acteurs clés dans la promotion de l'Agenda 2030. Les lauréats sont annoncés lors du Congrès mondial des bibliothèques et de l'information de l'IFLA, ce qui leur confère une visibilité mondiale et favorise une culture de la durabilité au sein de la profession bibliothéconomique.

Population cible

Bibliothèques publiques, universitaires, spécialisées et réseaux de bibliothèques mettant en œuvre des projets durables ou des infrastructures respectueuses de l'environnement aux niveaux local, régional ou international.

ODD connexes



Ce que le prix implique

Le prix IFLA Green Library Award est décerné chaque année dans deux catégories :

- Meilleure bibliothèque verte (grande échelle) : récompense une bibliothèque dans son ensemble, y compris son bâtiment, son fonctionnement et ses services, pour ses performances exceptionnelles en matière de durabilité environnementale, par exemple en matière d'efficacité énergétique, d'architecture verte ou de pratiques de gestion durable.

- Meilleur projet de bibliothèque verte (initiative spécifique) : récompense un projet ou un programme ciblé, tel qu'une campagne éducative, une initiative de recyclage ou un programme de biodiversité, qui fait preuve de créativité et a un impact dans la promotion de la durabilité.

Les lauréats reçoivent :

- Un certificat officiel de l'IFLA.
- Une reconnaissance officielle et une présentation lors du Congrès mondial des bibliothèques et de l'information de l'IFLA.
- Une visibilité internationale grâce au site web, aux newsletters et aux réseaux sociaux de l'IFLA.
- L'opportunité d'inspirer et de montrer l'exemple au sein de la communauté mondiale des bibliothèques.
- Les lauréats du premier prix dans chaque catégorie, ainsi que le prix spécial de reconnaissance, recevront une bourse financière.
- Des mentions honorables peuvent également être attribuées à d'autres candidatures remarquables.

Mots-clés

Bibliothèque verte ; Durabilité ; IFLA ; ODD ; Agenda 2030 ; Éducation à l'environnement ; Gestion des ressources ; Infrastructure durable.

2. Prix IFLA/Baker & Taylor de la bibliothèque publique de l'année

(2014-)

IFLA, Section des bibliothèques publiques ; Baker & Taylor.

ploty.award@gmail.com



Résumé

Le prix IFLA de la bibliothèque publique de l'année récompense les bibliothèques publiques nouvellement ouvertes ou considérablement agrandies à travers le monde. Il honore les institutions qui allient excellence architecturale, engagement communautaire, durabilité, espaces flexibles et technologies innovantes. Ce prix annuel met en avant les bibliothèques qui servent de centres culturels, incarnent l'identité locale et favorisent l'apprentissage intergénérationnel. Les lauréats bénéficient d'une attention mondiale lors du Congrès mondial des bibliothèques et de l'information. Le prix encourage des normes ambitieuses, démontrant comment les bibliothèques publiques peuvent être de puissants catalyseurs pour les liens sociaux, l'apprentissage tout au long de la vie et le développement durable.

Population cible

Les bibliothèques publiques nouvellement construites, considérablement agrandies ou récemment converties au cours de l'année, qui servent les communautés locales et font preuve d'excellence en matière de conception, de services et de durabilité.

ODD connexes



Ce que le prix implique

- Être officiellement nommée Bibliothèque publique de l'année par l'IFLA et Baker & Taylor.
- Recevoir un certificat officiel et un trophée remis lors du Congrès mondial des bibliothèques et de l'information de l'IFLA.
- Une reconnaissance et une visibilité mondiales grâce aux canaux de communication de l'IFLA et aux médias internationaux.
- Remise d'un prix en espèces à la bibliothèque lauréate. Les bibliothèques présélectionnées recevront un certificat.
- Des mentions honorables pourront également être attribuées à des finalistes remarquables.

Mots-clés

Bibliothèque publique ; Architecture ; Centre communautaire ; Durabilité ;
Espaces flexibles ; Innovation numérique ; ODD ; IFLA.

3. Prix NEB (New European Bauhaus Prizes) – Prix européens Commission

(2021-)



Commission européenne (Directions générales de l'éducation, de la culture et de l'innovation)

Contact

Résumé

Le Nouveau Bauhaus européen (NEB) est une initiative créative et interdisciplinaire lancée par la Commission européenne afin de façonner des espaces de vie durables, inclusifs et esthétiquement inspirants. Il fait le lien entre le Pacte vert pour l'Europe et la vie quotidienne en encourageant des projets qui reconnectent les gens à la nature, renforcent l'appartenance à la communauté, donnent la priorité aux lieux vulnérables et soutiennent les écosystèmes circulaires. Les bibliothèques peuvent jouer un rôle clé en tant que centres publics, culturels et éducatifs alignés sur les principes du NEB, en créant des espaces qui allient responsabilité environnementale, innovation architecturale et inclusion sociale, tout en favorisant l'apprentissage et l'engagement au sein de leurs communautés.

Population cible

Initiatives durables menées à bien (« Champions ») à travers l'Europe

Idées conceptuelles/à un stade précoce proposées par de jeunes innovateurs (< 30 ans) (« Rising Stars »)

Municipalités : NEB Boost invite les petites villes (< 20 000 habitants) à présenter des projets communautaires liés à l'environnement bâti

**ODD
connexes**



En quoi consiste le prix

Décerné chaque année dans quatre catégories thématiques, 1) renouer avec la nature, 2) retrouver un sentiment d'appartenance, 3) donner la priorité aux personnes et aux lieux dans le besoin, et 4) favoriser un écosystème industriel circulaire, le concours comporte deux niveaux. Il s'agit *des Champions* (projets achevés, 30 000 € pour le gagnant / 20 000 € pour le finaliste) et *des Rising Stars* (concepts innovants proposés par des moins de 30 ans, 15 000 € / 10 000 €). Les initiatives gagnantes bénéficient d'un soutien financier et de ressources de communication afin d'élargir leur impact.

Mots-clés

Nouveau Bauhaus européen ; Bibliothèques ; Durabilité ; Inclusion ;
Innovation architecturale ; Appartenance culturelle ; Économie circulaire ;
Engagement communautaire ; Prix de l'UE.

4. Prix européens de l'énergie durable (EUSEW Awards)

(2021-)

Commission européenne – Direction générale de l'énergie, organisés dans le cadre de la Semaine européenne de l'énergie durable (EUSEW)

awards@eusew.eu



Résumé

Les Prix européens de l'énergie durable (EUSEW Awards) récompensent des personnes, des initiatives et des projets exceptionnels qui font progresser la transition de l'Europe vers une énergie propre et durable. Ces prix mettent en avant l'innovation, les actions communautaires et l'égalité des sexes dans le domaine de l'énergie, en présentant des solutions évolutives et inspirantes, conformes au Pacte vert pour l'Europe. Les bibliothèques, en tant qu'espaces publics, inclusifs et éducatifs, peuvent jouer un rôle clé en réduisant leur propre empreinte énergétique, en organisant des campagnes de sensibilisation communautaire, en soutenant les initiatives énergétiques locales et en servant de sites de démonstration pour les technologies renouvelables. Leur capacité à mobiliser les citoyens et à favoriser le partage des connaissances en fait des candidats sérieux pour les catégories « Action énergétique locale » ou « Innovation ».

Population cible

Organisations et particuliers de l'ensemble de l'UE actifs dans le domaine de l'efficacité énergétique et des énergies renouvelables.

Groupes communautaires ou municipalités mettant en œuvre des actions locales en faveur des énergies propres.

Les femmes leaders qui apportent une contribution significative au secteur de l'énergie.

ODD connexes



En quoi consiste le prix

Les prix EUSEW sont décernés chaque année lors de la conférence politique de la Semaine européenne de l'énergie durable à Bruxelles. Ils comprennent trois catégories :

- Prix de l'innovation : récompense les projets novateurs financés par l'UE dans le domaine des énergies renouvelables ou de l'efficacité énergétique.
- Prix de l'action énergétique locale : récompense les initiatives communautaires en matière d'énergie propre au niveau régional ou municipal.
- Prix Femme dans le secteur de l'énergie : récompense les femmes qui contribuent à une transformation énergétique significative et à l'égalité des sexes dans ce secteur.

Les finalistes sont sélectionnés par un jury de haut niveau ; les gagnants sont choisis par un vote public en ligne. Les gagnants reçoivent :

- Une vidéo de haute qualité produite par EUSEW media.
- Un dossier de presse professionnel destiné aux médias européens et locaux.
- Une reconnaissance officielle lors de la cérémonie de remise des prix à Bruxelles.
- Visibilité grâce aux canaux de communication de l'EUSEW, favorisant le réseautage et la visibilité du secteur.

Mots-clés

Énergie propre ; Innovation ; Énergie renouvelable ; Efficacité énergétique
; Action communautaire ; Les femmes dans le secteur de l'énergie ;
Pacte vert pour l'Europe ; Vote public ; Transition durable.

5. Prix d'action des ODD des Nations unies (« Les héros de demain »)

(2018-)

Campagne d'action pour les ODD des Nations unies, organisée par le Programme des Nations unies pour le développement (PNUD), sous l'égide du Bureau du Secrétaire général des Nations unies.



Résumé

Les UN SDG Action Awards récompensent les initiatives innovantes et percutantes qui font progresser les objectifs de développement durable dans trois catégories : Créativité, pour les campagnes utilisant une narration puissante et une communication innovante pour inspirer le changement ; Résilience, pour les actions qui renforcent la capacité des communautés à faire face aux crises et à construire un avenir durable ; et Changemaker, pour les personnes qui ont un impact transformateur au niveau local ou mondial. Les bibliothèques peuvent participer en présentant

des campagnes éducatives créatives, en favorisant la résilience des communautés grâce à des programmes inclusifs ou en faisant preuve de leadership dans la promotion du développement durable. Leur rôle en tant qu'espaces accessibles et fiables en fait des candidats idéaux pour les initiatives qui mobilisent les citoyens, renforcent le tissu social et sensibilisent aux ODD.

Population cible

ONG, entreprises sociales, institutions publiques, individus et groupes communautaires dont les campagnes ont démontré leur impact sur les ODD au cours des trois dernières années. Les initiatives menées par les bibliothèques sont les bienvenues, en particulier celles qui utilisent des médias créatifs, des stratégies de résilience ou des récits locaux pour favoriser un impact durable.

ODD connexes



Ce que le prix implique

Les prix d'action des ODD des Nations unies récompensent des initiatives exceptionnelles dans trois catégories : créativité, résilience et changement. Les finalistes sont sélectionnés à l'issue d'un processus de jury rigoureux et sont invités à assister à la cérémonie de remise des prix, leurs frais de déplacement et d'hébergement étant entièrement pris en charge, ainsi que ceux d'un invité. Les lauréats de chaque catégorie reçoivent le prestigieux trophée du Prix d'action des ODD des Nations unies, bénéficient d'une large couverture médiatique via les canaux de communication des Nations unies et ont l'occasion de présenter leur travail lors d'une cérémonie de haut niveau organisée à Rome. Bien que le prix ne soit pas assorti d'une récompense financière, il offre une reconnaissance mondiale, un réseau professionnel et une visibilité au sein du système des Nations unies et au-delà.

Mots-clés

ODD ; résilience ; créativité ; narration ; bibliothèques communautaires ; plaidoyer ; acteur du changement ; PNUD.

6. Prix internationaux Green Gown

(2014-)



L'Association environnementale des universités et collèges (EAUC), soutenue par le Programme des Nations Unies pour l'environnement (PNUE), l'Association des universités du Commonwealth (ACU), l'Agence universitaire de la Francophonie (AUF), l'Association internationale des universités (AIU) et Allianz Global Investors.

greengown@eauc.org.uk

Résumé

Créés en 2014, les International Green Gown Awards récompensent les réalisations exceptionnelles des établissements d'enseignement supérieur du monde entier en matière de développement durable. S'inspirant

les éditions originales du Royaume-Uni et d'Irlande et d'Australasie, la version internationale récompense des projets dans diverses catégories telles que l'action climatique, l'engagement communautaire ou l'établissement durable de l'année. Les petits et grands établissements peuvent être récompensés séparément. Avec le soutien du PNUE et des organismes des Nations unies, les lauréats démontrent comment les universités et les collèges peuvent favoriser un changement systémique vers les ODD des Nations unies grâce à l'innovation, au leadership et à l'impact communautaire. Les bibliothèques, en tant que partie intégrante des établissements universitaires, peuvent contribuer à cet effort en intégrant des pratiques durables dans le fonctionnement du campus, en soutenant les initiatives climatiques menées par les étudiants ou en menant des actions de sensibilisation communautaire à l'environnement.

Population cible

Universités, collèges et établissements d'enseignement supérieur du monde entier qui s'engagent dans des initiatives de développement durable ayant un impact dans des domaines tels que l'action climatique, la biodiversité, l'engagement des étudiants et la durabilité organisationnelle.

ODD concernés



Ce que le prix implique

Les prix comprennent :

- Le prix très prestigieux « Institution durable de l'année ».
- Reconnaissance et visibilité mondiales grâce aux médias des Nations Unies et de l'Association environnementale des universités et collèges, notamment les communiqués de presse, les études de cas et les réseaux sociaux.
- Outil d'analyse comparative de l' pour l'amélioration interne.
- Inspiration et partage des meilleures pratiques au sein de la communauté de l'enseignement supérieur et de la communauté plus large du développement durable.

Mots-clés

Enseignement supérieur ; Green Gown ; Action climatique ; Nature positive ; Engagement des étudiants ; Institution durable ; Fonctionnement des campus ; ODD.

4.2. Développement : programmes de financement

Les programmes de financement offrent un soutien aux projets de bibliothèques durables. Cette section répertorie les principales possibilités de financement d'initiatives écologiques, des actions locales aux partenariats internationaux.

1. Horizon Europe – Recherche et innovation Programme-cadre

(2021-2027)

Commission européenne – DG RTD



Résumé

Horizon Europe est le programme phare de financement de la recherche et de l'innovation de l'UE (2021-2027), doté d'un budget total d'environ 95,5 milliards d'euros destiné à relever les défis mondiaux tels que le changement climatique, la transition numérique, la santé et la biodiversité. Il encourage la collaboration multidimensionnelle à travers trois types de projets clés : les actions de recherche et d'innovation (RIA), les actions d'innovation (IA) et les actions de coordination et de soutien (CSA). Il soutient des projets menés par divers consortiums à travers l'Europe, y compris des institutions publiques telles que les bibliothèques. Les bibliothèques peuvent accéder à ce financement afin de promouvoir l'innovation durable, la préservation du patrimoine culturel, l'éducation au climat, la culture numérique et l'engagement citoyen, en défendant des pratiques alignées sur les ODD.

Population cible Entités juridiques (organismes de recherche publics/privés, PME, ONG, universités, bibliothèques) des États membres et des pays associés de l'UE. Pour les RIA et les IA : au moins 3 participants indépendants de différents pays sont requis.

ODD connexes



Taux de financement et types de projets

Horizon Europe soutient trois grands types d'actions, chacune avec des taux de financement spécifiques :

- Les RIA financent la recherche et le développement précoce, couvrant 100 % des coûts éligibles (y compris les dépenses directes et indirectes) pour tous les participants.

Exemple pour une bibliothèque : un consortium d'universités et de bibliothèques publiques mène des recherches sur la manière dont les espaces bibliothécaires contribuent à la santé mentale et à la cohésion sociale, en utilisant les bibliothèques comme des laboratoires vivants pour collecter et analyser des données.

- Les fonds d'IA financent des activités orientées vers le marché telles que le prototypage, les projets pilotes et la mise à l'échelle. L'

UE couvre 70 % des coûts éligibles pour les entités à but lucratif et 100 % pour les organisations à but non lucratif (telles que les bibliothèques publiques). *Exemple pour une bibliothèque* : un consortium

développe et teste un système innovant de gestion énergétique des bâtiments dans les bibliothèques à travers l'Europe, les transformant en espaces publics intelligents et à faible empreinte carbone, prêts à être reproduits ailleurs.

- Le CSA se concentre sur la mise en réseau, le dialogue politique, la formation et la diffusion, et est financé à 100 % des coûts éligibles. *Exemple pour une bibliothèque* : un groupe de bibliothèques et d'organisations culturelles crée un réseau européen pour partager les meilleures pratiques en matière d'éducation au développement durable, en développant des programmes de formation communs et des campagnes de sensibilisation.

Le financement est généralement versé par étapes : une avance initiale (environ 75 %), suivie de paiements intermédiaires et finaux liés à l'avancement du projet et aux rapports d'étape.

Dans l'ensemble, les projets Horizon Europe varient généralement entre 2 et 15 millions d'euros par consortium, en fonction de leur portée et de leur ampleur.

Mots clés

Horizon Europe ; Recherche ; Innovation ; Financement de la recherche par l'UE ; Bibliothèques universitaires ; Durabilité ; Consortiums d'innovation ; Société civile ; ODD.

2. Programme LIFE (instrument de financement de l'UE pour l'environnement et l'action pour le climat)

(1992-)

Commission européenne – géré par la CINEA (Agence exécutive européenne pour le climat, les infrastructures et l'environnement) sous l'égide de la DG Environnement et de la DG Action pour le climat



Résumé

Le programme LIFE est le principal instrument de financement de l'UE pour l'environnement et l'action climatique depuis 1992. Pour la période 2021-2027, il dispose d'un budget de 5,43 milliards d'euros, soutenant plus de 6 000 projets et mettant en œuvre la politique environnementale de l'UE. Structuré en quatre sous-programmes (Nature et biodiversité, Économie circulaire et qualité de vie, Atténuation et adaptation au changement climatique, et Transition vers une énergie propre), il finance des projets de démonstration, pilotes, préparatoires, stratégiques et de soutien. Les bibliothèques peuvent accéder à LIFE pour mener ou rejoindre des initiatives sur les infrastructures vertes, l'utilisation circulaire des ressources, l'éducation à la biodiversité, la rénovation énergétique et la résilience climatique des communautés, en accord avec les priorités de l'UE et les objectifs locaux de développement durable.

Population cible

Organismes publics, ONG, universités, instituts de recherche et entités privées des pays membres et associés de l'UE.

Encourage les partenariats aux niveaux local, régional, national et transnational pour des projets d'action en faveur de l'environnement ou du climat.

ODD
connexes



Taux de financement et types de projets

LIFE finance divers types de projets avec différents taux de cofinancement :

- Projets d'action standard : projets types couvrant la démonstration, les projets pilotes ou les meilleures pratiques. Le cofinancement de l'UE est de 55 à 60 %, passant à 67 % pour les habitats prioritaires et à 75 % pour les projets concernant les espèces/habitats prioritaires. Montant type de la subvention : 500 000 € à 1,5 million d'euros, mais les projets intégrés peuvent atteindre 10 millions d'euros.
- Projets stratégiques naturels et projets stratégiques intégrés : projets à grande échelle, multi-acteurs, couvrant plusieurs territoires, avec un financement de l'UE pouvant atteindre 60 %, d'une durée maximale de 14 ans.
- Assistance technique et autres actions : soutien aux travaux préparatoires, au renforcement des capacités ou aux études de coordination/contextuelles. Ces subventions peuvent couvrir jusqu'à 95 % des coûts, en particulier pour la coordination de la transition vers les énergies propres.

Par exemple, une bibliothèque pourrait présenter une demande dans le cadre d'un projet d'action standard « Économie circulaire et qualité de vie » afin de rénover son bâtiment en l'équipant de panneaux solaires et d'installations de recyclage des déchets. L'UE cofinancerait 60 % des coûts éligibles, soutenant ainsi une transformation écologique des infrastructures publiques menée par la communauté.

Mots clés

Programme LIFE ; Financement de l'environnement ; Action pour le climat ; Biodiversité ; Économie circulaire ; Énergie propre ; Subventions de l'UE ; Projet d'action standard ; Projet intégré ; Durabilité des bibliothèques.

3. Programme Erasmus+ — Priorité verte (priorité horizontale pour l'environnement et l'action climatique)

(2021-)



Commission européenne — DG Éducation, jeunesse, sport et culture (DG EAC), gérée par l'Agence exécutive « Éducation, audiovisuel et culture » (EACEA) ; mise en œuvre soutenue par les agences nationales avec l'aide des centres de ressources SALTO (stratégie verte)

[Contact](#)

Résumé

La priorité verte Erasmus+ est l'une des quatre priorités horizontales (2021-2027) visant à intégrer la durabilité environnementale et l'action pour le climat dans toutes les activités du programme. Elle soutient des projets qui intègrent des pratiques écologiques, sensibilisent aux questions climatiques, réduisent l'empreinte carbone et dotent les participants de compétences en matière de durabilité. Les bibliothèques peuvent en tirer profit en intégrant la mobilité durable dans les échanges de personnel, en mettant en œuvre des pratiques écologiques dans les programmes communautaires ou en développant des formations aux compétences écologiques pour les utilisateurs. Grâce au cadre Erasmus vert, les bibliothèques peuvent devenir des centres d'apprentissage écologiques, réduire leur impact opérationnel et impliquer les communautés dans l'action climatique.

Population cible

Tous les participants éligibles à Erasmus+, y compris les bibliothèques publiques, les institutions culturelles, les ONG et les écoles.
Les projets relevant des actions clés (mobilité, partenariats de coopération, soutien aux politiques) doivent inclure la priorité verte, en particulier ceux axés sur la sensibilisation à l'environnement, l'utilisation efficace des ressources ou les compétences écologiques.

ODD connexes



Taux de financement et types de projets

Le financement disponible pour les projets relevant de la priorité verte Erasmus+ dépend du *type d'action* choisi (action clé 1, 2 ou 3), car la priorité est un *critère horizontal* qui améliore le score et soutient des éléments verts supplémentaires dans tous les projets financés.

Pour l'action clé 1 (mobilité à des fins d'apprentissage des personnes) :

Les bibliothèques et leur personnel ou leurs bénévoles peuvent demander des bourses de mobilité qui couvrent les frais de voyage, d'hébergement, de subsistance et de formation.

Les projets qui choisissent des moyens de transport écologiques (tels que le train, le bus ou le covoiturage plutôt que l'avion) peuvent prétendre à un « supplément vert », qui est un montant supplémentaire destiné à soutenir les déplacements durables. Le supplément vert (environ 50 à 100 euros par participant, plus des jours de voyage supplémentaires si nécessaire) incite les bibliothèques à organiser des activités de mobilité avec une empreinte carbone réduite.

Pour l'action clé 2 (partenariats de coopération) :

Les bibliothèques peuvent diriger ou participer à des projets transnationaux visant à développer des pratiques, des outils et des stratégies innovants dans le domaine de l'éducation au développement durable, des initiatives communautaires écologiques ou de l'amélioration de leurs propres opérations. Le financement couvre la gestion de projet, les déplacements, les événements, le temps de travail du personnel, le matériel et la diffusion. Les budgets dépendent du type de partenariat :

— *Partenariats à petite échelle* : généralement entre 30 000 et 60 000 euros par projet.

- *Partenariats de coopération* : jusqu'à 400 000 à 500 000 euros par projet, en fonction de la durée et de la portée.

Pour l'action clé 3 (soutien aux politiques) :

Ce programme finance des projets à plus grande échelle visant à élaborer des politiques, à mener des actions de plaidoyer et à apporter des changements systémiques. Les bibliothèques peuvent participer à des projets de recherche ou à des projets pilotes qui influencent les politiques éducatives et culturelles axées sur la durabilité. Le financement de l'action clé 3 est compétitif et adapté à des demandes spécifiques, couvrant généralement 100 % des coûts éligibles.

Mots clés Erasmus+ Priorité verte ; Durabilité environnementale ; Vert
Erasmus ; Action pour le climat ; Mobilité verte ; Compétences vertes ; Bibliothèques durables ; Financement de l'UE ; Priorité horizontale ; Stratégie verte.

4. Programme Europe créative

(2014-)

DG EAC, mis en œuvre par l'EACEA



Creative
Europe

Résumé

Creative Europe est le programme phare de financement créatif de l'UE (2021-2027), doté d'un budget d'environ 2,44 milliards d'euros, qui vise à promouvoir la diversité culturelle, l'innovation, l'inclusion, la numérisation et la durabilité environnementale dans les secteurs créatifs et culturels européens. Il comprend trois volets : Culture, MEDIA (audiovisuel) et Intersectoriel, qui offrent un soutien aux projets de coopération, à la mobilité, à la traduction, à l'éducation aux médias et à l'innovation. Les bibliothèques peuvent participer en tant qu'organisations chefs de file ou partenaires, en particulier dans le cadre des volets Culture et Intersectoriel, en développant des projets de coopération culturelle internationale, en promouvant la traduction littéraire, en faisant progresser l'éducation aux médias, en soutenant la mobilité créative ou en pilotant des pratiques innovantes et durables dans les espaces culturels publics.

Population cible

Les organisations culturelles et créatives, notamment les archives, les musées, les bibliothèques, les éditeurs, les cabinets d'architecture, les festivals et les professionnels de l'audiovisuel, des États membres de l'UE et des partenaires non européens éligibles.

ODD connexes



Taux de financement et types de projets

- Le montant du financement qu'un projet peut recevoir dans le cadre de Creative Europe dépend du volet (Culture, MEDIA ou Transversal) et de la demande spécifique

demande. Le programme finance généralement jusqu'à 60 à 90 % des coûts éligibles, en fonction de l'action.

- Dans le cadre du volet « Culture », les bibliothèques peuvent diriger ou rejoindre des projets de coopération européenne qui leur semblent les plus pertinents. Les projets de coopération à petite échelle (minimum 3 partenaires de 3 pays) peuvent recevoir jusqu'à 200 000 à 300 000 euros, avec une couverture pouvant atteindre 80 % des coûts. Les projets de coopération à plus grande échelle (au moins 5 partenaires de 5 pays) peuvent recevoir jusqu'à 1 à 2 millions d'euros, avec une couverture pouvant atteindre 60 % des coûts.
- Dans le cadre du volet intersectoriel, les laboratoires d'innovation et les projets d'éducation aux médias bénéficient de plafonds plus élevés, pouvant atteindre environ 1,5 million d'euros pour les initiatives multisectorielles de plus grande envergure, avec une contribution de l'UE généralement comprise entre 60 et 80 %.
- Dans le cadre du volet MEDIA, les subventions sont destinées aux professionnels et aux projets audiovisuels, et les budgets varient en fonction du type de production, de distribution ou de formation requis.

Les budgets des projets sont déterminés en fonction de leur ampleur, du nombre de partenaires et de l'ambition des activités. Les bibliothèques qui s'engagent dans des projets de mobilité créative, de traduction littéraire, de patrimoine culturel ou d'éducation aux médias devraient se tourner vers les volets « Culture » et « Transversalité » comme principaux points d'entrée.

Mots clés

Europe créative ; Financement de la culture ; MEDIA ; Intersectoriel ; Livres et traduction ; Bibliothèques ; Patrimoine culturel ; Mobilité créative ; Transition écologique ; Subventions de l'UE.

5. Interreg – Coopération territoriale européenne (CTE)

(1990-)



Commission européenne – Direction générale de la politique régionale et urbaine (DG REGIO), financée par le Fonds européen de développement régional (FEDER)

Résumé

Interreg (Coopération territoriale européenne) est l'instrument de cohésion de l'UE (2021-2027), doté d'un budget FEDER de 10 milliards d'euros, qui encourage la collaboration transfrontalière. Il comporte quatre volets : A) Transfrontalier, B) Transnational, C) Interrégional et D) Régions ultrapériphériques. Interreg finance des projets qui répondent à des défis communs, tels que le développement durable, la biodiversité, la résilience climatique, l'innovation, l'inclusion sociale et les échanges culturels, par le biais de partenariats multinationaux. Les bibliothèques peuvent participer en tant que partenaires à des programmes transfrontaliers ou transnationaux en coproduisant des programmes éducatifs communautaires, en préservant le patrimoine culturel commun, en soutenant la mobilité durable ou en créant des espaces publics verts, ce qui leur permet de renforcer leur impact régional grâce à la collaboration transnationale.

**Population
cible**

Autorités publiques, universités, ONG, institutions culturelles (y compris les bibliothèques), chambres de commerce, organismes de recherche et entités privées collaborant au-delà des frontières dans les régions éligibles. Les projets doivent impliquer au moins deux régions de pays différents (volet A) ou de plusieurs pays (volets B à D).

**ODD
connexes**



Taux de financement et types de projets

Le montant du financement disponible pour un projet Interreg dépend du volet spécifique, du budget du programme dans ce domaine de coopération et de l'ampleur du projet.

La plupart des programmes Interreg cofinancent entre 50 % et 85 % des coûts éligibles des projets par le biais du Fonds européen de développement régional (FEDER), le pourcentage restant étant couvert par les partenaires du projet sous forme de cofinancement national/régional. Le taux exact varie en fonction du programme, de la zone géographique et des budgets d'aide régionale de l'UE.

Fourchettes de financement types :

- Projets transfrontaliers à petite échelle (volet A) : budget total de 500 000 à 1 million d'euros, avec des taux de cofinancement compris entre 55 % et 85 % du FEDER.
- Projets transnationaux (B) ou interrégionaux (C) de plus grande envergure : 1 à 3 millions d'euros ou plus, également cofinancés par le FEDER à hauteur de 70 à 80 %, selon la région.
- Les projets stratégiques ou phares peuvent bénéficier d'un budget supérieur à 5 millions d'euros dans des cas exceptionnels.

La contribution du FEDER est versée au partenaire chef de file, qui coordonne la gestion financière et les rapports de l'ensemble du consortium du projet. Les coûts sont éligibles s'ils sont directement liés aux activités du projet, engagés dans la zone couverte par le programme et justifiés conformément aux règles du programme.

Mots clés

Interreg ; coopération territoriale européenne ; FEDER ; transfrontalier ; Transnational ; Durabilité ; Infrastructures vertes ; Patrimoine culturel ; Financement de l'UE ; Partenariats.

4.3. Récapitulatif : Méthodes de travail

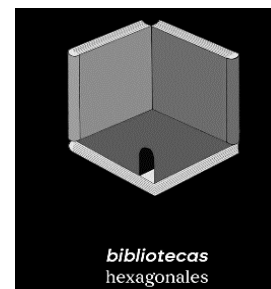
1. Bibliothèques hexagonales

(2024 -)

Hexagonal (Lab / Fondation / Conseil). Direction générale des livres, de la bande dessinée et de la lecture par l'intermédiaire de la sous-direction générale de la coordination des bibliothèques. Ministère de la Culture.

Laboratoires de bibliothèques (Espagne)

hola@hexagonalinnova.net / info@labsbibliotecarios.es



Résumé

Un outil mis à la disposition de la communauté des bibliothèques pour faciliter l'innovation dans les bibliothèques. Il comprend deux formulaires d'auto-évaluation (l'un pour les bibliothèques, l'autre pour les bibliothécaires), une boîte à outils contenant 18 méthodologies pouvant être mises en œuvre dans les bibliothèques, ainsi qu'une série de documents tels que des bonnes pratiques et des entretiens inclus dans le guide Hexagonal Libraries. Il s'agit d'une adaptation du Public Innovation Hexagon développé par Hexagonal, un modèle d'innovation systémique basé sur six vecteurs.

Population cible Tous types de bibliothèques/bibliothécaires.

ODD connexes



Récompenses et distinctions

Le Conseil espagnol de coopération des bibliothèques (CCB) a activement soutenu le développement des bibliothèques hexagonales, en l'intégrant dans sa stratégie d'innovation à travers le projet des laboratoires de bibliothèques (LABBB). En 2024, la 7e conférence des laboratoires de bibliothèques a été consacrée exclusivement à ce modèle, soulignant sa pertinence dans le secteur.

La sous-direction générale de la coordination des bibliothèques du ministère de la Culture a publié un document officiel détaillé, un guide sur les bibliothèques hexagonales, qui consolide sa méthodologie et facilite sa mise en œuvre dans diverses bibliothèques.

1er Prix Maria José Moura – Jeune talent de la BAD (2021) : Bien qu'il ne soit pas directement décerné au modèle des bibliothèques hexagonales, ce prix a été attribué à l'une des professionnelles impliquées dans son développement, en reconnaissance de sa contribution au secteur des bibliothèques.

Bibliographie connexe

- Círculo de Bellas Artes. (2024, septembre). *Présentation du modèle Bibliothèques hexagonales*.
<https://www.circulobellasartes.com/humanidades/bibliotecas-hexagonales>
- Consejo de Cooperación Bibliotecaria. (2024, 7 mai). *VIIe Journée des laboratoires bibliothécaires : Bibliothèques hexagonales*. <https://www.ccbiblio.es/evento/jornada-laboratorios-bibliotecarios-2024-bibliotecas-hexagonales>
- García, M., Llorens, D., & Ruiz, A. (2024). Sept ans de laboratoires bibliothécaires : ¿Qué hemos aprendido hasta ahora? *ThinkEPI*, 18.
<https://thinkepi.scimagoepi.com/index.php/ThinkEPI/article/download/91655/6411/314970>
- Hexagonal Innova. (2024). *Bibliotecas Hexagonales*.
<https://hexagonalinnova.net/bibliotecas-hexagonales>
- Laboratorios Bibliotecarios. (s.d.). *Canal de YouTube de LabsBibliotecarios*.
<https://www.youtube.com/channel/UC4HDeZTSgc1IGCc8tqNljWw/videos>
- Polièdrica. (2024). *Bibliotecas Hexagonales : Publicación y presentación en el Círculo de Bellas Artes*. <https://www.poliedrica.cat/es/bibliotecas-hexagonales-publicacion>
- Sous-direction générale de la coordination des bibliothèques. (2024). *Bibliothèques hexagonales : outils pour les bibliothèques innovantes*. Ministère de la Culture et des Sports.
https://labsbibliotecarios.es/wp-content/uploads/2024/09/Bibliotecas_Hexagonales.pdf

Mots clés

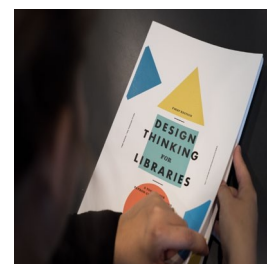
Bibliothèques hexagonales ; Innovation en matière de bibliothèques ; Boîte à outils pour bibliothèques ; Innovation systémique ; Auto-évaluation des bibliothèques ; Laboratoires de bibliothèques, meilleures pratiques ; ODD.

2. Design Thinking pour les bibliothèques

(2015 -)

Bibliothèques publiques d'Aarhus et bibliothèque publique de Chicago (Danemark/États-Unis) en collaboration avec IDEO

hello@designthinkingforlibraries.com



Résumé

Design Thinking for Libraries est une boîte à outils gratuite dédiée à l'innovation, conçue pour initier le personnel des bibliothèques aux méthodes de conception centrées sur l'humain adaptées aux bibliothèques. Créée avec le soutien du programme Global Libraries de la Fondation Gates, en partenariat avec IDEO, elle guide les bibliothécaires à travers un processus visant à comprendre les besoins des utilisateurs, générer des idées, créer des prototypes et affiner des solutions. Cette boîte à outils est très complète : elle comprend un guide détaillé et un cahier d'activités (pour un processus de plusieurs semaines), ainsi qu'un guide « en un coup d'œil » pour un exercice de design thinking d'une journée. Elle présente des outils pratiques tels que des entretiens avec les utilisateurs, la cartographie du parcours et le prototypage rapide, tous adaptés au contexte des bibliothèques.

. En suivant cette méthodologie, les bibliothèques peuvent co-crée des services, des programmes et des espaces nouveaux ou améliorés avec leurs communautés, en s'assurant que ces innovations répondent directement aux besoins évolutifs des usagers.

Population cible

Les professionnels des bibliothèques (du personnel de première ligne aux responsables) dans tous les types de bibliothèques, partout dans le monde. Bien que la boîte à outils ait été testée dans des bibliothèques publiques, son approche centrée sur l'humain est applicable aux bibliothèques publiques, universitaires, scolaires et spécialisées.

ODD connexes



Récompenses et distinctions

Design Thinking for Libraries a été largement reconnu comme un catalyseur d'innovation dans le domaine des bibliothèques. Financé par l'initiative Global Libraries de la Fondation Bill & Melinda Gates, le projet a été mis en avant par des organisations internationales de bibliothèques telles que l'IFLA comme un modèle d'innovation centrée sur l'utilisateur. Le succès de la boîte à outils est évident au vu de sa portée mondiale : en 2018, elle avait été traduite dans plus d'une douzaine de langues (plus de 15 en 2023) par des bibliothèques bénévoles, notamment en chinois, français, espagnol, arabe et bien d'autres, la rendant ainsi accessible aux communautés bibliothécaires du monde entier.

De nombreuses bibliothèques et consortiums ont adopté l'approche du design thinking. Par exemple, la collaboration *NewLib* en Europe (qui implique l'Italie, le Portugal et la Roumanie) a utilisé la boîte à outils pour développer de nouveaux services de bibliothèque, et la bibliothèque publique de Shanghai en Chine l'a appliquée pour réaménager ses espaces publics. Les responsables de bibliothèques saluent l'impact de cette méthodologie, qui a montré aux bibliothécaires de nouvelles possibilités et opportunités de transformer les bibliothèques en fonction des besoins des utilisateurs.

En 2019, conscientes de l'essor de cette communauté de pratique, les bibliothèques publiques d'Aarhus et de Chicago ont organisé un sommet mondial sur le « design thinking » afin de permettre aux bibliothécaires de partager leurs expériences et leurs bonnes pratiques. Le soutien continu de la communauté des bibliothèques, notamment l'intégration du design thinking dans les formations, les conférences et la documentation sur les bibliothèques, souligne le statut de cette boîte à outils en tant que ressource fondamentale pour le développement innovant des bibliothèques.

Bibliographie connexe

Bibliothèques publiques d'Aarhus et bibliothèque publique de Chicago. (Septembre 2018). La boîte à outils *Design Thinking for Libraries Toolkit Reaches Librarians Around the World* (Communiqué de presse sur l'adoption mondiale de la boîte à outils).
<https://designthinkingforlibraries.com/press-release-2018>

IDEO. (2015). *Design Thinking for Libraries: A Toolkit for Patron-Centered Design. Design Thinking for Libraries: Activities workbook. Design thinking in a day. An at-a-glance guide for advancing your library.*
<https://drive.google.com/drive/folders/18FN76ofJLHvRMPwqZQ1nMuV-AeGPvsZK>

Mots-clés

Design Thinking pour les bibliothèques ; Innovation dans les bibliothèques ; Conception centrée sur l'humain ; Services centrés sur l'utilisateur ; Prototypage ; Conception de services ;

Engagement communautaire ; Co-création ; Boîte à outils pour bibliothèques ;
Bibliothèques durables.

3. Laboratoires de bibliothèques

(2017 -)

Ministère de la Culture. Direction générale des livres, de la bande dessinée et de la lecture par l'intermédiaire de la sous-direction générale de la coordination des bibliothèques / Medialab Prado (mairie de Madrid). (Espagne)

info@labsbibliotecarios.es



Résumé

Library Laboratories est une méthodologie et un programme d'innovation qui permet aux bibliothèques de devenir des espaces d'expérimentation, de collaboration et de co-création au sein de leurs communautés. Lancé en 2017 par le ministère espagnol de la Culture en collaboration avec Medialab Prado, il fournit aux professionnels des bibliothèques une boîte à outils et une plateforme en ligne pour réfléchir, débattre et partager des ressources sur la participation citoyenne dans les bibliothèques. Ses principaux éléments comprennent un outil d'autodiagnostic pour les bibliothèques et leur personnel, un répertoire de projets de « bonnes pratiques », un forum de discussion ouvert (LAB-BIB) pour l'échange d'idées et des ateliers pratiques de prototypage organisés chaque année. L'objectif ultime de cette méthodologie est de renforcer le rôle des bibliothèques en tant que centres civiques inclusifs où le public peut développer de manière collaborative des projets qui améliorent la vie communautaire.

Population cible

Conçu pour tous les types de bibliothèques et les professionnels des bibliothèques intéressés par l'innovation communautaire. Le programme s'adresse principalement aux bibliothèques publiques, mais est également ouvert aux bibliothèques universitaires, scolaires et spécialisées. La participation n'est pas limitée aux bibliothécaires : d'autres professionnels (éducateurs, artistes, technologues, etc.) sont encouragés à se joindre au programme afin d'apporter de nouvelles perspectives. Dans la pratique, des centaines de bibliothécaires de divers secteurs (public, universitaire, scolaire, etc.) et de différents pays ont participé au programme, ce qui témoigne de l'attrait et de l'applicabilité de cette méthodologie.

ODD connexes



Récompenses et distinctions

- Soutien institutionnel : reconnu par le gouvernement espagnol comme une innovation culturelle majeure. Les laboratoires de bibliothèque ont été mis en avant dans la stratégie officielle espagnole pour la mise en œuvre de l'Agenda 2030 comme une initiative transformatrice alignant les bibliothèques sur les objectifs de développement durable. Ce projet est également devenu un projet officiel du Consejo de Cooperación Bibliotecaria (Conseil de coopération bibliothécaire) national dans le cadre de son plan stratégique.
- Adoption ibéro-américaine : la méthodologie a été adoptée à l'échelle internationale. Le programme Iberbibliotecas (programme ibéro-américain des bibliothèques publiques)

a collaboré à la production d'un guide complet, « *Cómo montar un laboratorio de experimentación e innovación en una biblioteca* » (« Comment mettre en place un laboratoire d'expérimentation et d'innovation dans une bibliothèque ») (2021), afin de diffuser ce modèle dans les bibliothèques d'Amérique latine. Les bibliothèques nationales de la région (par exemple au Pérou) ont promu la formation LabsBibliotecarios comme un cours international gratuit sur l'innovation destiné aux institutions culturelles.

- Impact communautaire : la portée et l'impact du programme ont été reconnus. Au cours de sa troisième année, Laboratorios Bibliotecarios a mobilisé des milliers de professionnels à travers le monde et inspiré la création de dizaines de nouveaux laboratoires basés dans des bibliothèques. Cette large adoption témoigne de sa réputation en tant que cadre de bonnes pratiques pour l'innovation dans les bibliothèques.
- Distinctions professionnelles : l'initiative est régulièrement présentée lors de forums sur l'innovation dans les bibliothèques. Depuis 2017, elle organise chaque année des « Jornadas » (conférences LabsBibliotecarios), avec le soutien du ministère, qui constituent un rassemblement national permettant de partager les résultats et les nouvelles idées. En outre, des publications spécialisées ont rendu compte de ses progrès. Par exemple, l'Anuario ThinkEPI 2024 contient un article de réflexion du coordinateur du projet, qui passe en revue les sept années d'existence de LabsBibliotecarios et souligne son importance dans le domaine des bibliothèques.

Bibliographie connexe

- Grupo de Trabajo Laboratorios Bibliotecarios. (2025). *Bibliotecas y participación ciudadana: 5 años del Curso Laboratorios Bibliotecarios 2025*. Consejo de Cooperación Bibliotecaria. <https://labsbibliotecarios.es/wp-content/uploads/2025/09/Bibliotecas-y-participacion-ciudadana-5-anos-del-Curso-Laboratorios-Bibliotecarios.pdf>
- Gracia, D. (2024). Sept ans de Laboratoires bibliothécaires : qu'avons-nous appris jusqu'à présent ? *Anuaire ThinkEPI*, 18, e18e22. <https://doi.org/10.3145/thinkepi.2024.e18a22>
- Conseil de coopération bibliothécaire. (2023). *La participation citoyenne dans les bibliothèques publiques espagnoles. Rapport de recherche*. <https://labsbibliotecarios.es/wp-content/uploads/2024/05/Participacion-ciudadana-en-BPs-espanolas.Completo.-Digital.pdf>
- Labs Bibliotecarios (2023). *Aprender en la biblioteca. Guía*. Sous-direction générale de la coordination des bibliothèques. Direction générale du livre et de la promotion de la lecture. Ministère de la Culture et des Sports. https://labsbibliotecarios.es/wp-content/uploads/2023/05/LABBBs_Aprender-en-la-biblioteca_Digital_interactivo.pdf
- Mendonça, C. & García, M. (2021). *Cómo montar un laboratorio de experimentación e innovación en una biblioteca*. Iberbibliotecas. https://www.iberbibliotecas.org/wp-content/uploads/2022/11/GuiaPractica_Laboratorios.pdf
- Conseil espagnol de coopération des bibliothèques. (2022). *Participation citoyenne dans les bibliothèques publiques espagnoles. Résumé*. Direction générale espagnole du livre et de la promotion de la lecture. Ministère de la Culture et des Sports. Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura. Ministerio de Cultura y Deporte.

<https://labsbibliotecarios.es/wp-content/uploads/2024/05/Citizen-participation-in-Spains-PLs.-Executive-summary.pdf>

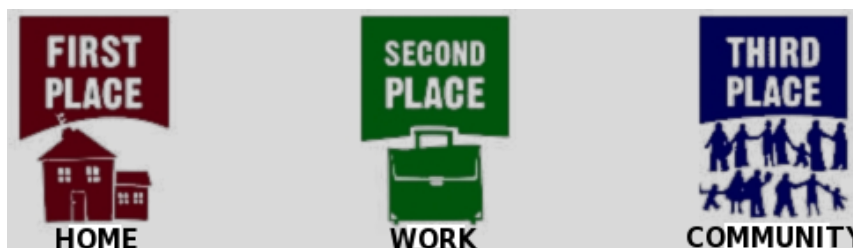
Iglesias, L. (2020). *Entrevista a Diego Gracia, responsable del proyecto Laboratorios Bibliotecarios...* (Consejo de Cooperación Bibliotecaria). « *Entretien avec Diego Gracia, responsable du projet Laboratoires bibliothécaires...* » (Conseil de coopération bibliothécaire). Entretien approfondi avec le coordinateur du projet sur les origines, les objectifs et les composantes de la méthodologie. <https://www.ccbiblio.es/entrevista-a-diego-gracia-responsable-del-proyecto-laboratorios-bibliotecarios-espacios-para-la-creacion-y-experimentacion-colectiva/#:~:text=En%202016%20participamos%20en%20un,interesante%20para%20las%20bibliotecas%20p%C3%ABlicas>

Mots clés

Innovation ; Participation citoyenne ; Collaboration ; Co-création ; Engagement communautaire ; Innovation sociale ; Prototypage ; Développement durable ; Innovation dans les bibliothèques ; Bibliothèques publiques.

4. Bibliothèques classées en troisième position

(1989 -)



Ray Oldenburg ; adopté dans la pratique bibliothéconomique par des institutions telles que l'IFLA et l'ALA

Résumé

Le « troisième lieu » est un concept qui décrit des espaces publics informels, autres que le domicile et le lieu de travail, qui favorisent les liens communautaires. En bibliothéconomie, il fait référence au rôle de la bibliothèque en tant que centre neutre et accueillant, ou « salon de la ville », propice à la socialisation, à l'apprentissage et à la vie civique. Une bibliothèque de type « troisième lieu » privilégie les personnes plutôt que les collections, en offrant des espaces confortables, des horaires flexibles et des programmes interactifs, afin que les visiteurs puissent travailler, se détendre, rencontrer d'autres personnes et éprouver un sentiment d'appartenance. Ses principales caractéristiques sont un accès gratuit et inclusif, une atmosphère détendue et des services centrés sur l'utilisateur qui encouragent la conversation et l'engagement communautaire.

Population cible

Principalement les bibliothèques publiques et les bibliothécaires communautaires axés sur l'engagement communautaire et la conception d'espaces. L'approche « troisième lieu » est également appliquée dans les bibliothèques scolaires et universitaires afin de créer des espaces accueillants, centrés sur les étudiants et d'améliorer leur bien-être.

ODD connexes



Récompenses et distinctions

- Soutien institutionnel : le modèle de la bibliothèque en tant que « troisième lieu » a été mis en avant par des organismes internationaux. Par exemple, un forum du Congrès mondial des bibliothèques et de l'information de l'IFLA en 2016 s'est concentré sur le thème « aller au-delà du troisième lieu » dans la conception des bibliothèques. De nombreuses stratégies nationales en matière de bibliothèques (par exemple, le rapport Libraries Deliver 2016 du Royaume-Uni) soulignent le rôle de centre communautaire joué par les bibliothèques.
- Récompenses : les nouvelles bibliothèques importantes qui incarnent la philosophie du tiers-lieu ont acquis une reconnaissance mondiale. La bibliothèque Dokk1 d'Aarhus, au Danemark, conçue comme un vaste salon communautaire, a été nommée Bibliothèque publique de l'année 2016. La bibliothèque centrale Oodi d'Helsinki, un lieu de rencontre civique ouvert, a remporté le prix de la Bibliothèque publique de l'année 2019.
- Références académiques et politiques : ce concept est bien établi dans la recherche et la pratique en sciences de l'information et de la documentation. Un article publié en 2007 dans une revue spécialisée intitulé « Libraries with Lattes: The New Third Place » (Les bibliothèques avec lattes : le nouveau tiers-lieu) a marqué l'adoption précoce de ce terme par les professionnels. Depuis lors, de nombreuses études et rapports (par exemple, Public Library Quarterly, rapports de l'IFLA/ONU) ont renforcé l'importance de la fonction de tiers-lieu des bibliothèques dans la construction du capital social et le développement communautaire.

Bibliographie connexe

Harris, Cheryl (2007). Libraries with Lattes: The New Third Place. *Australasian Public Libraries and Information Services* 20(4), 145-152.

Morehart, P. (17 août 2016). Moving Beyond the Third Place. *American Libraries Magazine*.
<https://americanlibrariesmagazine.org/blogs/the-scoop/library-design-moving-beyond-third-place/>

Oldenburg, R. (1989). *The great good place: Cafés, coffee shops, bookstores, bars, hair salons, and other hangouts at the heart of a community*. Paragon House.

Raffaele, D. (2021). Cultiver le « troisième lieu » dans les bibliothèques scolaires pour favoriser le bien-être des élèves. *Synergy*, 19(1).
<https://slav.vic.edu.au/index.php/Synergy/article/download/489/482/956#:~:text=Third%20Place%20libraries%20must%20be,a%20loose%20structure%20vital%20to>

Mots clés

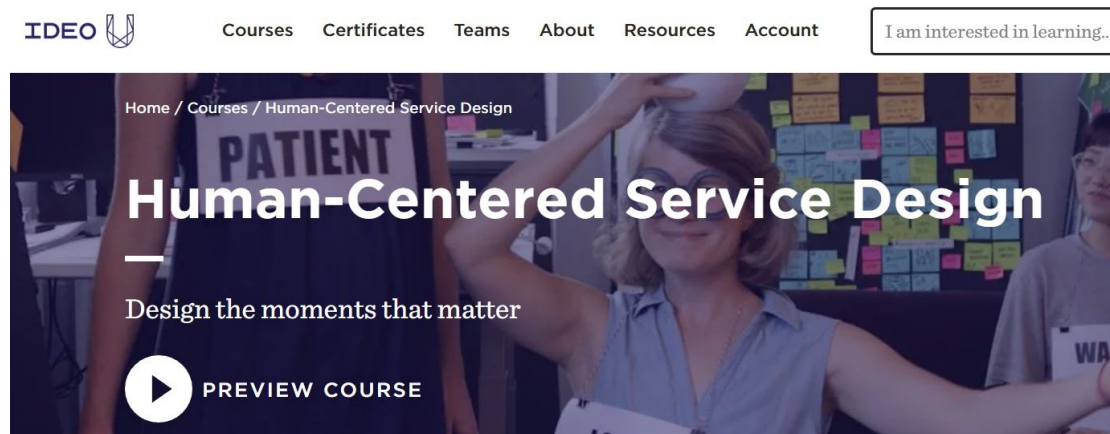
Troisième lieu ; Centre communautaire ; Infrastructure sociale ; Espace public ; Conception des bibliothèques ; Centré sur l'utilisateur ; Engagement communautaire ; Accès inclusif ; Capital social.

5. Conception de services centrés sur l'humain

(2009 -)

La conception de services en tant que discipline a évolué dans les années 1990-2000 à partir de la conception centrée sur l'humain (IDEO, Livework, Engine Group, Köln International School of Design) et a

a été adaptée au contexte des bibliothèques par des praticiens et des associations du monde entier. (États-Unis)



Résumé

La conception de services centrée sur l'humain (HCSD) est une méthodologie qui consiste à repenser les services en tenant compte des besoins, des comportements et des expériences des utilisateurs. Appliquée aux bibliothèques, elle aide le personnel à co-crée de meilleurs services en cartographiant le parcours des utilisateurs, en identifiant les points faibles et en élaborant des prototypes de solutions. Les étapes clés comprennent la création de personas (profils d'utilisateurs), la création de parcours clients, la visualisation de cartes d'expérience et l'identification des points faibles dans la prestation de services. Cette approche privilégie l'empathie et la collaboration entre les utilisateurs et le personnel. Parmi les exemples dans les bibliothèques, on peut citer la réorganisation des espaces pour enfants en fonction des besoins des familles, la rationalisation des processus d'emprunt/retour ou l'amélioration de la signalisation et de l'orientation. La méthodologie s'appuie sur des outils tels que ceux du [Service Design Toolkit](#) pour guider les équipes à chaque étape.

Population cible

Les responsables de bibliothèques, les concepteurs de services et tout le personnel des bibliothèques qui souhaitent améliorer ou innover les services en mettant l'accent sur les expériences réelles des utilisateurs. Applicable à tous les types de bibliothèques (publiques, universitaires, scolaires et spécialisées), en particulier celles qui sont en pleine transformation ou qui ont besoin d'améliorer leur engagement et leur accessibilité.

ODD connexes



Récompenses et distinctions

La conception de services a été largement adoptée comme méthodologie de bonnes pratiques dans tous les secteurs, y compris les bibliothèques.

Cette approche a été approuvée dans le cadre de programmes d'innovation dans le domaine des bibliothèques, tels que Global Vision et Public Libraries 2030 de l'IFLA, et présentée lors de conférences telles que les conférences UX in Libraries et la Service Design Global Conference.

Parmi les projets reconnus, citons la refonte des parcours utilisateurs et des espaces publics de la bibliothèque centrale Oodi d'Helsinki, inspirée des principes du HCSD.

Les articles universitaires et les programmes d'études en sciences de l'information et des bibliothèques intègrent de plus en plus la conception de services comme norme d'innovation dans les services de bibliothèque.

Bibliographie connexe

Oblo. (s.d.). *Outils de conception de services*. <https://servicedesigntools.org/>

Mots-clés

Conception centrée sur l'humain ; Conception de services ; Parcours client ; Cartographie de l'expérience ; Personnes ; Points faibles ; Co-crétation ; Innovation dans les bibliothèques ; Services centrés sur l'utilisateur ; Outils de conception de services.

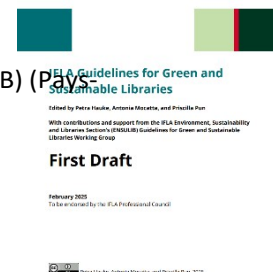
4.4. Coda : Ressources

1. Lignes directrices de l'IFLA pour des bibliothèques vertes et durables

(2025)

Section Environnement, durabilité et bibliothèques de l'IFLA (IFLA/ENSULIB) (Pays Bas)

petra.hauke@hu-berlin.denipun@um.edu.mo



Résumé

Les lignes directrices de l'IFLA pour des bibliothèques vertes et durables offrent un cadre complet pour aider les bibliothèques du monde entier à devenir des institutions respectueuses de l'environnement, socialement inclusives et économiquement durables. Élaborées par la Section Environnement, durabilité et bibliothèques (ENSULIB) de l'IFLA, ces lignes directrices sont destinées aux bibliothèques de tous types et de toutes tailles et s'alignent sur l'Agenda 2030 des Nations unies et les 17 ODD. Cette première édition des lignes directrices est le fruit d'une collaboration entre les acteurs du secteur bibliothéconomique mondial. La version finale des lignes directrices a été soumise à l'IFLA pour approbation définitive.

Population cible Tous les types de bibliothèques/bibliothécaires.

ODD connexes



Récompenses et distinctions

Les lignes directrices de l'IFLA pour des bibliothèques vertes et durables constituent un cadre nouvellement élaboré (première version publiée en février 2025) et, à ce titre, elles n'ont pas encore reçu de prix ou de reconnaissance spécifiques en tant que document autonome. Cependant, le travail qui a présidé à l'élaboration de ces lignes directrices, ainsi que les initiatives promues par l'ENSULIB, ont été reconnus au niveau international. Un exemple notable est le *prix IFLA Green Library Award*, un prix annuel créé par l'ENSULIB qui récompense les projets innovants et percutants dans le domaine de la durabilité environnementale. Les bibliothèques qui mettent en œuvre des stratégies conformes à ces lignes directrices peuvent être de sérieux candidats à ce prix. En outre,

ENSULIB a acquis une reconnaissance mondiale grâce à ses publications précédentes, telles que *Going Green* et *New Libraries in Old Buildings*, qui ont été largement utilisées et traduites en plusieurs langues. Les lignes directrices sont actuellement en cours d'examen en vue d'une approbation officielle par le Conseil professionnel de l'IFLA, ce qui représenterait une validation institutionnelle importante au sein de la communauté mondiale des bibliothèques. En outre, les principes énoncés dans le document sont conformes aux objectifs de développement durable des Nations unies, ce qui les positionne pour être intégrés dans les stratégies nationales et les dialogues internationaux sur la durabilité. Une fois officiellement adoptées, ces lignes directrices pourraient servir de base à des programmes de certification, à des outils d'analyse comparative ou à de futures reconnaissances aux niveaux national et international.

Bibliographie connexe

American Library Association. SustainRT (n.d.). *Bibliothèque Zotero des ressources durables*.
<https://www.zotero.org/groups/2154386/sustainrt/library>

Antonelli, M., & McCullough, M. (Eds.). (2012). *Greening libraries*. Library Juice Press.

Bustamante Rodríguez, A. T. (2020). Bibliotecas sostenibles: Objetivos 2030. *Desiderata*, 14, 133–135. <https://bit.ly/3rXEejJ>

Charney, M., & Hauke, P. (2020). Action mondiale face à l'urgence du changement climatique : la contribution des bibliothèques universitaires et de recherche. *College & Research Libraries News*, 81(3), 114–117. <https://crln.acrl.org/index.php/crlnews/article/view/24350>

EBLIDA. (2020). *Objectifs de développement durable et bibliothèques : premier rapport européen*.
<https://bit.ly/3MGDFgC>

EBLIDA. (2022). *Deuxième rapport européen sur les objectifs de développement durable et les bibliothèques* : https://www.eblida.org/Documents/Second-European-Report-on-SDGs-in-Libraries_Full-Report2022.pdf

Ghorbani, M. (2018). Concevoir une liste de contrôle pour l'évaluation des bibliothèques vertes. *IFLA News*. <https://bit.ly/3LUg4hD>

Hauke, P. (2015). *Le projet « Bibliothèque verte » : bibliographie 1971-2012*. https://www.ibi.hu-berlin.de/de/studium/studprojekte/buchidee/bi12/bibliography_1971-2012_2013-03-09.pdf

Hauke, P., Charney, M., & Sahavirta, H. (Eds.). (2018). *Passer au vert : mettre en œuvre des stratégies durables dans les bibliothèques du monde entier : bâtiments, gestion, programmes et services* (Publications IFLA, 177). De Gruyter Saur. <https://repository.ifa.org/handle/123456789/109>

Hauke, P., Latimer, K., & Werner, K. U. (Eds.). (2013). *La bibliothèque verte : le défi de la durabilité environnementale*. De Gruyter Saur. <https://edoc.hu-berlin.de/handle/18452/60>

Hauke, P., Latimer, K., & Werner, K. U. (2015). Bibliographie 2000-2012. Dans P. Hauke, K. Latimer, & K. U. Werner (Eds.), *La bibliothèque verte*. De Gruyter Saur, 403-421.
<https://doi.org/10.18452/17881>

Netzwerk Grüne Bibliothek. (n.d.). *International bibliography green library*.
<https://www.netzwerk-gruene-bibliothek.de/bibliografie/>

Pun, R., & Shaffer, G. (Eds.). (2019). *The sustainable library's cookbook*.
Association des bibliothèques universitaires et de recherche.

REBIUN. (2021). *Guide d'action des bibliothèques universitaires et scientifiques pour les ODD*.
<https://hdl.handle.net/20.500.11967/895>

Mots-clés

Innovation ; Collaboration ; Engagement communautaire ; Prototypage ;
Développement durable ; Bibliothèques publiques ; Bibliothèques vertes.

2. Guide d'action pour les bibliothèques universitaires et scientifiques sur les ODD

(2021)

CRUE. REBIUN. Réseau espagnol des bibliothèques universitaires
(Espagne)

rebiun@crue.org



Résumé

Ce guide d'action est l'une des initiatives alignées sur les objectifs du 4e plan stratégique du REBIUN, qui vise à promouvoir la contribution des bibliothèques universitaires et scientifiques espagnoles aux ODD de l'Agenda 2030. Sur la base du cadre des six transformations structurelles proposées par Sachs et al. (2019) comme essentielles à la réalisation des ODD, les bibliothèques universitaires et scientifiques du réseau REBIUN devraient, afin de rendre leur contribution au développement durable plus concrète, se concentrer sur la transformation liée à l'éducation, au genre et à l'égalité, ainsi que sur la transformation qui oriente la révolution numérique vers le développement durable.

Ces deux transformations peuvent également être interconnectées, permettant ainsi aux bibliothèques de veiller à ce que la révolution numérique n'ait pas d'impact négatif sur la qualité de l'enseignement supérieur, mais qu'elle l'améliore au contraire. Cette amélioration passe également par la promotion de l'éducation au développement durable, le renforcement du financement de l'éducation et son utilisation efficace et équitable, ainsi que la réduction des inégalités, en particulier dans le domaine de l'accès à la connaissance. Cela inclut les inégalités entre les sexes et autres disparités abordées dans l'ODD 10, ainsi que la fracture numérique. Dans cette perspective, la technologie, le contenu (scientifique et académique) et la formation devraient être intégrés dans le cadre du développement durable.

Population cible Tous les types de bibliothèques/bibliothécaires.

ODD
connexes



Récompenses et distinctions

Une fois officiellement adoptées et mises en œuvre, ces lignes directrices devraient devenir une référence pour les futurs programmes de reconnaissance et les certifications de durabilité dans le secteur des bibliothèques.

Bibliographie connexe

- Godelnik, R. (2019). *Sandbox Zero : Repenser la durabilité telle qu'elle est habituellement conçue. Introduction : La durabilité comme d'habitude.*
https://www.researchgate.net/publication/331585583_Sandbox_Zero_Rethinking_Sustainability-As-Usual_Introduction_Sustainability-As-Usual
- Nilsson, M., Griggs, D. & Visbeck, M. (2016). Cartographier les interactions entre objectifs de développement durable. *Nature*, 534 (7607), 320-322.
- Sachs, J. D., Schmidt-Traub, G., Mazzucato, M., Messner, D., Nakicenovic, N., & Rockström, J. (2019). Six transformations pour atteindre les objectifs de développement durable. *Nature Sustainability*, 2(9), 805-814
- SDSN Australie/Pacifique. (2017). *Comment démarrer avec les ODD dans les universités : un guide pour les universités, les établissements d'enseignement supérieur et le secteur universitaire.* SDSN Australie/Pacifique. <https://reds-sdsn.es/wp/wp-content/uploads/2017/02/Guia-ODS-Universidades-1800301-WEB.pdf>
- Nations Unies. (2019). L'avenir, c'est maintenant : la science au service du développement durable. https://unstats.un.org/sdgs/indicators/Global%20Indicator%20Framework%20after%202020%20review_Spa.pdf
- Walsh, P. P., Murphy, E., & Horan, D. (2020). Le rôle de la science, de la technologie et de l'innovation dans l'agenda 2030 des Nations Unies. *Prévisions technologiques et changement social*, 154, 119957.

Mots clés

Bibliothèques universitaires ; Bibliothèques scientifiques ; Universités ;
Accès à la connaissance ; Éducation au développement durable ; REBIUN.

3. Outils pour des bibliothèques écologiques

(2025)

IFLA/ENSULIB (Pays-Bas)

rtoril@oapn.es



Résumé

L'objectif de cette boîte à outils pour les bibliothèques vertes, en constante évolution, est de fournir des ressources et des témoignages afin d'aider toutes les personnes travaillant dans les bibliothèques à apprendre, à mener des recherches, à trouver des partenaires et à

découvrir des moyens de s'impliquer dans la durabilité dans les bibliothèques. Le document est organisé en cinq sections :

- Clarification des concepts : définit les concepts importants, les idées et les références complexes.
- Cadre international : comprend des guides, des documents et des ressources élaborés par l'ONU et l'IFLA, ainsi qu'une liste des groupes de travail internationaux et nationaux dans ce domaine provenant de pays du monde entier.
- Ressources : propose des liens vers des livres, des articles, des revues, des vidéos, des podcasts, des référentiels, des jeux, des blogs et une section consacrée aux bâtiments écologiques.
- Bibliothèques écologiques dans le monde : partage une liste de réseaux et d'expériences inspirantes de bibliothèques durables dans différents pays, dans leur propre langue.
- Journées internationales annuelles : propose un tableau des journées internationales des Nations unies liées à l'environnement, que nous avons mises en relation avec les ODD de l'Agenda 2030.

Population cible Tous les types de bibliothèques/bibliothécaires.

ODD connexes



Mots clés

Durabilité ; pratiques environnementales ; infrastructures respectueuses de l'environnement ; engagement communautaire ; stratégies pour des bibliothèques vertes.

4. Le guide de la bibliothèque verte

(2021)

Le groupe de travail sur les bibliothèques vertes Bibliothèque publique Canopée (France)

sophie.bobet@paris.fr



Résumé

Cette brochure a pour objectif de présenter les mesures environnementales mises en place ainsi que les lacunes de la bibliothèque publique Canopée afin que nous puissions apprendre à minimiser notre impact sur la planète à long terme. Les cinq chapitres abordent les thèmes suivants : « Environnement de travail », « Circulation des livres », « Services aux lecteurs », « Activités et événements » et « Communication », et ils

commentent à la fois les mesures déjà prises et celles qui devraient être prises à l'avenir. Les mesures écologiques et les recommandations sont également conformes à leur système de gestion environnementale (SGE), et les auteurs ont l'intention de publier d'autres éditions afin d'assurer la poursuite des progrès. Idéalement, cette brochure favorisera la discussion et permettra des partenariats entre différentes institutions ayant pour objectif commun d'être une bibliothèque verte.

Population cible Tous types de bibliothèques/bibliothécaires.

ODD connexes



Mots-clés

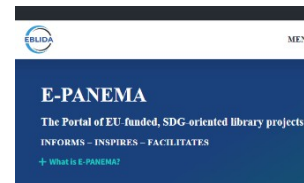
Bibliothèques vertes ; Durabilité ; Impact environnemental ; Éducation environnementale ; Engagement communautaire.

5. E-PANEMA

(2023 -)

Bureau européen des associations de bibliothèques, d'information et de documentation (EBLIDA) (Pays-Bas)

ebilda@ebilda.org



Résumé

E-PANEMA (Eblida PArtNerShip MAtching tool) est une plateforme innovante conçue pour soutenir les projets de bibliothèques alignés sur les ODD et financés par des programmes de l'UE. Elle fonctionne à la fois comme un outil de découverte, aidant les bibliothèques à planifier leurs activités conformément aux cadres européens et aux ODD, et comme un outil communautaire facilitant les partenariats entre les bibliothèques à travers l'Europe. Grâce à E-PANEMA, les utilisateurs peuvent se tenir informés des développements révolutionnaires dans le secteur des bibliothèques, s'inspirer de projets financés par l'UE qui ont été couronnés de succès et faciliter leur recherche de partenaires et de ressources de planification. Que vous prépariez une proposition de projet ou recherchiez une collaboration, E-PANEMA permet aux bibliothèques de se connecter, d'apprendre et de diriger en toute confiance dans le contexte européen.

Population cible Tous types de bibliothèques/bibliothécaires.

ODD connexes



Mots-clés

Projets de bibliothèques financés par l'UE ; ODD ; Partenariats entre bibliothèques ; Planification des bibliothèques.

5 Movement III: Best Practices

Partout en Europe, les bibliothèques adoptent la durabilité comme valeur fondamentale et transforment leurs espaces, leurs services et leurs stratégies afin de soutenir la responsabilité environnementale. Ces « bibliothèques vertes » montrent l'exemple en réduisant leur empreinte écologique, en sensibilisant au climat et en incitant leurs communautés à agir de manière durable.

Cette sélection ne représente qu'un échantillon des nombreuses initiatives inspirantes menées à travers le continent. Compte tenu de la diversité et du nombre de pays en Europe, d'autres pratiques et projets seront inclus dans les prochaines éditions de ce document.

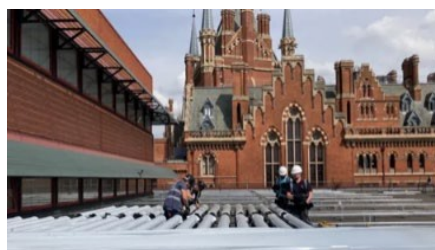
5.1. Infrastructures : Bâtiments

1. La British Library installe des panneaux solaires sur toit

(2024)

British Library (Royaume-Uni)

customer@bl.uk



Résumé

La British Library a installé des panneaux solaires sur l'ensemble de son toit, dans l'espoir de réduire les émissions de CO2 du bâtiment de 55 tonnes par an. L'énergie produite sera utilisée pour le chauffage et l'eau chaude, ainsi que pour maintenir les conditions de température et d'humidité précises nécessaires à la conservation de sa collection nationale.

Naked Energy, l'entreprise qui a remporté le projet, a déclaré que l'installation, composée de 950 capteurs solaires répartis sur le toit de la bibliothèque, est « le plus grand projet solaire thermique du Royaume-Uni ». Patrick Dixon, directeur du patrimoine et de la construction à la British Library, a déclaré que le projet s'inscrit dans le cadre de « l'engagement de l'organisation en faveur de l'action environnementale ».

Population cible

Personnel et visiteurs ; bibliothèques bien financées

Budget

1,5 million de livres sterling.

Évaluation

Réduction des émissions de CO2. Production d'énergie renouvelable.
Conservation du patrimoine culturel, à savoir la bibliothèque nationale.

collection. Visibilité et leadership : un projet pionnier et un exemple à suivre pour d'autres bâtiments historiques.

ODD connexes



Bibliographie connexe

Naked Energy. (2024). *La British Library installe une technologie solaire innovante pour décarboniser le chauffage et ouvrir la voie à un avenir plus radieux et plus vert*. Naked Energy. <https://nakedenergy.com/pressreleases/british-library-installs-virtu-to-decarbonise-heat>

Warren, J. (14 octobre 2024). La British Library installe une technologie solaire sur son toit. *BBC News*. <https://www.bbc.com/news/articles/c4g08lzp2yo>

Mots-clés

Bâtiments durables ; Architecture ; Énergies renouvelables ; Bibliothèques vertes ; Royaume-Uni.

2. Un modèle de bibliothèque durable intégré à la nature

(2014 - 2023)

Bibliothèque Rami (Turquie)



<https://www.instagram.com/ramikutuphanesi/>

info@ramikutuphanesi.gov.tr

Résumé

Située dans un complexe militaire restauré du XVIII^e siècle, la bibliothèque Rami allie préservation du patrimoine et innovation écologique. Elle s'étend sur une superficie de 51 000 m² et comprend des cours verdoyantes, plus de 40 espèces d'arbres, un système de récupération des eaux de pluie et des programmes visant à promouvoir l'éducation à l'environnement à travers des ateliers et des projets de responsabilité sociale verte. Elle sert de modèle pour la transformation écologique urbaine des institutions culturelles. La restauration a commencé en 2014 et s'est achevée en 2023. Elle est pleinement opérationnelle avec des programmes environnementaux continus et a été certifiée durable par Biosphere en 2023.

Population cible Grand public, enfants, étudiants, familles, groupes communautaires.

Budget Financement public par le ministère de la Culture et du Tourisme.

ODD connexes



Récompenses et distinctions

Certification Biosphère (2023).

Mots-clés Bâtiments durables ; Architecture ; Énergies renouvelables ; Bibliothèques vertes ; Turquie.

3. Bibliothèque publique de Burdur Éco-bibliothèque : infrastructure verte et efficacité énergétique

(2023 - 2024)

Bibliothèque publique de Burdur (Turquie)

kutuphane15@ktb.gov.tr

<https://www.instagram.com/burdurilhalkkutuphanesi/>



Résumé

La bibliothèque écologique de Burdur intègre des infrastructures vertes telles que des panneaux solaires, des systèmes de récupération des eaux de pluie, un éclairage LED et des parkings à vélos. Elle accueille plus de 35 000 utilisateurs par an et propose plus de 600 programmes sur le thème de l'environnement, notamment des cours sur le climat, des ateliers sur le recyclage et un planétarium. La bibliothèque met l'accent sur l'efficacité énergétique et la conception biophilique, en parfaite adéquation avec les principes de la bibliothèque verte de l'IFLA. Elle a subi cette transformation verte en 2023-2024 et est désormais pleinement opérationnelle. L'extension de l'installation solaire à 80 kW est actuellement en cours.

Population cible Les habitants de la ville, les étudiants, les enseignants, les enfants et les adultes de tous âges.

Budget Financement public par le ministère de la Culture et du Tourisme.

Évaluation Économie de plus de 10 tonnes de CO₂ par an et sensibilisation au changement climatique et à la durabilité grâce à des programmes communautaires actifs.

ODD connexes



Récompenses et distinctions

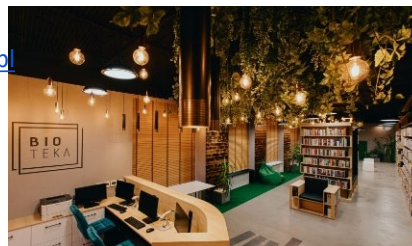
Sélectionné pour le prix IFLA Green Library Award 2025

Mots-clés Énergie solaire ; conception biophilique ; bibliothèque écologique ; récupération des eaux de pluie ; transformation verte ; Turquie.

4. Bioteka – La bibliothèque verte de Lublin

(2020 -)

Bibliothèque publique municipale (Pologne) mbp@mbp.lublin.pl



Résumé

Bioteka est une bibliothèque innovante située à Lublin, en Pologne, réputée pour son architecture durable et son engagement en faveur de la durabilité environnementale. Le projet utilise des matériaux naturels et recyclés, notamment du bois et de la pierre, et comprend un jardin communautaire où les habitants peuvent apporter des plantes. Il propose également des programmes éducatifs sur l'écologie, la durabilité et les modes de vie responsables, créant ainsi un lien direct avec la communauté locale et favorisant la sensibilisation à l'environnement.

Population cible Les habitants de Lublin et des environs, avec un accent particulier sur les familles, les écoles et les groupes communautaires intéressés par la durabilité et l'environnement.

ODD connexes



Récompenses et distinctions

Iron A' Design Award 2022

Bibliographie

Design Radiant (n.d.). *Bioteka : la bibliothèque la plus verte d'Europe. Un projet complet inspiré par la nature et le développement durable*. Design Radiant. <https://designradiant.com/133509>

Mots Durabilité ; Sensibilisation à l'environnement ; Bibliothèques vertes ; Espace public durable ; Architecture bioclimatique ; Pologne.

5. Bibliothèque verte et durable : dlr Lexlcon

(2014 -)

Bibliothèque du comté de Dún Laoghaire-Rathdown
(DLR Lexlcon) (Irlande)

libraryculture@dlrcoco.ie



Résumé

La bibliothèque DLR Lexlcon, inaugurée en 2014, est un bâtiment écologique emblématique situé à Dún Laoghaire, en Irlande. Elle allie architecture durable, engagement communautaire et éducation à l'environnement. La conception de la bibliothèque privilégie l'efficacité énergétique, l'éclairage naturel et les matériaux respectueux de l'environnement, tout en accueillant des programmes de promotion de la durabilité et de sensibilisation au climat.

Population cible

Communauté locale de Dún Laoghaire-Rathdown, y compris les familles, les étudiants, les éducateurs et le grand public.

Budget

Estimé à 36,6 millions d'euros (pour l'ensemble du projet de complexe culturel et de bibliothèque).

Évaluation

La bibliothèque a été largement reconnue pour sa conception environnementale et continue de recevoir des commentaires positifs pour son engagement communautaire et son infrastructure respectueuse de l'environnement. Elle est considérée comme un modèle d'architecture publique durable en Irlande.

ODD connexes



Récompenses et distinctions

Sélectionnée et récompensée dans plusieurs prix d'architecture et de design pour sa durabilité et son innovation.

Bibliographie

Ministère des Arts, du Patrimoine et du Gaeltacht. (2012). *Façonner l'avenir. Études de cas sur l'adaptation et la réutilisation dans les environnements urbains historiques*. Ministère des Arts, du Patrimoine et du Gaeltacht. https://architecturefoundation.ie/wp-content/uploads/2012/12/DAHG-shaping_the_future2012.pdf

Service des bibliothèques du comté de Dún Laoghaire-Rathdown. (s.d.). *Documents et publications*. <https://www.dlrcoco.ie/dlr-document-repository>

Service des bibliothèques du comté de Dún Laoghaire-Rathdown. (s.d.). *Bibliothèques du conseil du comté = Comhairle Contae Leabharlanna*. <https://libraries.dlrcoco.ie/>

Mots-clés

Bibliothèques vertes ; Durabilité ; Engagement communautaire ; Éco-conception ;
Efficacité énergétique ; Architecture.

5.2. Réseaux et groupes de travail

1. Réseau espagnol d'information et de documentation environnementales documentation environnementale (Red de Centros de Información y Documentación Ambiental, RECIDA)

(2004 -)



RECIDA / Centre national d'éducation environnementale (Espagne)

rtoril@oapn.es / bib.ceneam@oapn.es

Résumé

Le Réseau espagnol des centres d'information et de documentation environnementale (RECIDA) regroupe plus de 180 centres de documentation et bibliothèques consacrés à l'environnement et aux espaces naturels protégés. Ces centres proviennent de différents types d'institutions (universités, organismes nationaux, régionaux, locaux, associations, fondations, etc.). Le réseau est né en 2004 des séminaires permanents organisés depuis 2002 par le Centre national d'éducation environnementale (CENEAM) de l'Agence des parcs nationaux. Les centres mènent des projets communs visant à sensibiliser différents publics. En 2019, ils étaient présents au sommet COP25 sur le climat.

Population cible

Bibliothèques vertes, professionnels de l'information, bibliothécaires verts, citoyens

ODD concernés



Récompenses et distinctions

2022 - 16e Prix national de la Société espagnole de documentation scientifique et d'information (SEDIC) Prix national pour la qualité et l'innovation Carmen Rodríguez Guerrero 2021 - Finaliste

du prix IFLA : Meilleur projet de bibliothèque verte

2018 - Finaliste du label CCB (Conseil de coopération des bibliothèques), catégorie Bibliothèques spécialisées.

Bibliographie connexe

IFLA/ENSULIB. (2021). *ENSULIB annonce le 6e prix IFLA Green Library Award 2021*

Liste des finalistes du projet de bibliothèque verte « RECIDA, le réseau espagnol des bibliothèques vertes œuvrant pour la durabilité ». <https://www.ifla.org/ensulib-announces->

[6th-ifla-green-library-award-2021-shortlist-green-library-project-recida-the-spanish-network-of-green-libraries-working-for-sustainability/](#)

Sellés Carot, A. & Martínez González, B. (Coords.). (2021). *L'implication des bibliothèques espagnoles dans l'Agenda 2030*. Conseil de coopération bibliothécaire.
https://libreria.cultura.gob.es/libro/la-implicacion-de-las-bibliotecas-espanolas-en-la-agenda-2030_5396/

RECIDA. (2025). *Présentation*. <https://www.recida.net/en/content/red-de-centros-de-informaci%C3%B3n-y-documentaci%C3%B3n-ambiental-recida>

Toril Moreno, R. (2022). *Actions climatiques dans le réseau espagnol des bibliothèques vertes et durables : œuvrer pour atteindre les ODD de l'Agenda 2030* [vidéo]. Séminaire EUROLIS, session 3 – 23 novembre 2022, Instituto Cervantes, Londres. Min : 1,29.
<https://www.youtube.com/live/27TNINubpT0?si=5TSbslAKFYQsgq7d>

Toril Moreno, R. (2022). Bibliotecas Verdes conectadas en acción contra el cambio climático. *CLIP de SEDIC : Revista de la Sociedad Española de Documentación e Información Científica*, (86), 56-66. <https://doi.org/10.47251/clip.n86.96>

Mots-clés

Réseaux ; Bibliothèques vertes ; Coopération ; Espagne.

2. Le groupe de travail sur la durabilité

(2004 -)

Bibliothèque universitaire de Malmö (Suède)

Sara Kjellberg, directrice de la bibliothèque :
sara.kjellberg@mau.se



Résumé

En 2022, l'université de Malmö a créé un groupe dédié au développement durable afin d'intégrer systématiquement cette notion dans le fonctionnement de la bibliothèque. Ce groupe a sollicité la contribution du personnel et établi des réseaux à différents niveaux au sein de l'université, à l'échelle nationale, dans la région nordique et à l'échelle internationale. Elle a également été la première bibliothèque de Suède à signer le Manifeste des bibliothèques vertes.

Ses responsabilités consistent notamment à définir les objectifs de développement durable de la bibliothèque en accord avec les objectifs environnementaux de l'université, à surveiller ces aspects dans la planification opérationnelle et à proposer des activités de développement professionnel connexes.

En collaboration avec l'université et des partenaires locaux tels que la ville de Malmö, le groupe a organisé des semaines thématiques, notamment la Semaine de l'action pour le climat (2022 et 2023), la Semaine circulaire (2024) et la Semaine 17 (2025).

Mouvement III : Meilleures pratiques

Voici quelques exemples d'activités : clubs de lecture de fiction climatique (« Read Green »), échanges de boutures et de graines, échanges de vêtements et de livres, collecte de vieilles lunettes, partage de conseils pour des vacances à domicile, séances de lecture à voix haute et expositions sur la fiction climatique, exposition de livres couvrant les 17 ODD avec des ouvrages de fiction et des ouvrages documentaires.

Population cible

Bibliothécaires, étudiants, chercheurs et grand public.

Évaluation

En formant un groupe dédié aux questions de durabilité, ils ont pu surveiller l'aspect durable de la bibliothèque, proposer des activités de renforcement des compétences liées à la durabilité et maintenir le dialogue sur la durabilité entre les étudiants, le personnel et les collègues de la bibliothèque.

ODD connexes



Mots-clés

Groupe sur la durabilité ; Bibliothèque universitaire de Malmö ; Semaine 17 ; Bibliothèques vertes ; Suède.

5.3. Bibliothèques d'objets : accès aux ressources communautaires partagées

1. Bibliothèque des objets

(2020 -)

Asikkalan kirjasto (Finlande)

kirjasto@asikkala.fi



Résumé

Ce projet permet aux habitants d'Asikkala de partager des outils et des équipements par l'intermédiaire de la bibliothèque. Les citoyens font don d'articles en bon état, qui sont ensuite prêtés à d'autres habitants, ce qui favorise l'économie circulaire et réduit le besoin d'acheter de nouveaux produits.

Population cible

Les habitants d'Asikkala

Évaluation

107 prêts au cours de la première année (Asikkala compte 8 000 habitants). Économies estimées à 5 900 kg de CO₂e en un an. Amélioration de la cohésion sociale et de la qualité de vie des habitants. Augmentation du nombre d'utilisateurs de la bibliothèque.

ODD connexes



Bibliographie

Tuominen & Svartström. (2020). *Bibliothèque de partage d'outils et d'appareils : d'un exemple local à une bonne pratique interrégionale*. LAB Focus : <https://blogit.lab.fi/labfocus/en/tool-and-device-sharing-library-from-a-local-example-to-an-interregional-good-practice/>

Mots-clés

Économie circulaire ; Bibliothèque d'objets ; Consommation ; Finlande.

2. Bibliothèque d'objets

(2023 -)

Bibliothèque du Goethe-Institut à Varsovie (Pologne)

bibliothek-warschau@goethe.de



Résumé

Nous achetons souvent des articles coûteux que nous n'utilisons qu'une seule fois ou très rarement. Cependant, ces articles prennent non seulement de la place dans nos maisons, mais menacent également les ressources limitées de notre planète en raison de leur production à grande échelle. La bibliothèque des objets offre une façon innovante, pratique et écologique d'utiliser les objets. Elle encourage l'emprunt plutôt que l'achat et contribue ainsi à la durabilité et à une consommation responsable. La bibliothèque des objets compte actuellement 58 articles, appareils et équipements sportifs.

Population cible

Pas de groupe cible défini. Toute personne intéressée par les actions durables.

Budget

Flexible chaque année, non fixe.

ODD connexes



Mots-clés

Goethe-Institut ; Durabilité ; Économie circulaire ; Bibliothèque d'objets ; Consommation ; Pologne.

3. Gröna ateljén/ Le studio vert

(2023 -)

Bibliothèque municipale d'Örnsköldsvik (Suède) Johanna.sandberg@ornskoldsvik.se / digidelcenter@ornskoldsvik.se



Résumé

Le Green Studio est un espace ouvert et inclusif au sein de la bibliothèque, accessible à tous, adultes et enfants, où vous avez la possibilité d'emprunter des outils, des machines et du matériel pour vos créations et de laisser libre cours à votre créativité et à votre ingéniosité. Au Green Studio, vous trouverez des matériaux provenant de Startpunkten qui peuvent être réutilisés dans vos créations.

Le Green Studio est basé sur une collaboration avec les centres de recyclage par l'intermédiaire de leur magasin d'occasion Startpunkten. Ils collectent des matériaux pour le Green Studio. Dans le Green Studio, les matériaux sont triés selon les mêmes critères que dans les centres de recyclage afin de sensibiliser les gens à la réutilisation.

Dans une société soucieuse du développement durable, tous les habitants ont les mêmes chances d'accéder à la connaissance, à la créativité et à l'apprentissage tout au long de la vie. Les bibliothèques sont un lieu qui inspire et invite à la créativité et au partage d'expériences. La créativité améliore les conditions de résolution des problèmes, génère de nouvelles idées et fait progresser notre société.

**Population
cible**

Tous âges

Évaluation

La mise en place du Green Studio à la bibliothèque a donné des résultats très positifs. C'est devenu un espace dynamique et inclusif qui encourage la créativité et l'apprentissage chez les adultes et les enfants. La collaboration avec les centres de recyclage et la boutique d'occasion Startpunkten a permis d'obtenir des matériaux précieux à réutiliser, ce qui favorise la durabilité et la sensibilisation à l'environnement. Cette initiative a renforcé le rôle de la bibliothèque en tant que centre d'apprentissage tout au long de la vie, d'innovation et d'interaction sociale, contribuant ainsi au bien-être général et au développement de la communauté locale.

**ODD
connexes**



Mots-clés

Réutilisation créative ; Éducation au développement durable ; Espace de création ; Engagement communautaire ; Économie circulaire ; Suède.

5.4. Inclusion et justice sociale

1. Semana da Inclusão / Semaine de l'inclusion (Braga)

(2023 -)

Bibliothèque Lúcio Craveiro da Silva (Portugal)

blcs@blcs.pt



Résumé

La bibliothèque Lúcio Craveiro da Silva a organisé la *Semana da Inclusão* (Semaine de l'inclusion), un programme d'environ 40 activités consacrées à la promotion de l'inclusion des personnes ayant des besoins spécifiques et des handicaps. Cette initiative combinait loisirs, culture et militantisme, proposant des lectures théâtrales, des expositions, des présentations de livres, des spectacles, des conférences, des débats, des activités sportives, des ateliers, des projections vidéo et des séances de danse. En impliquant la communauté à travers divers formats, l'événement a favorisé la sensibilisation, l'accessibilité et la participation active de tous.

Population cible

Personnes handicapées ; communautés locales

Évaluation

Programme diversifié et bien structuré. Forte collaboration locale. Visibilité et autonomisation : offre aux personnes handicapées la possibilité de mettre en valeur leurs talents artistiques et manuels dans un contexte public normalisé, renforçant ainsi leur autonomisation et leur reconnaissance sociale.

ODD connexes



Récompenses et distinctions

Prix « Bibliothèques, développement et Agenda 2030 » 2024, promu par la BAD (Bibliothécaires, archivistes, professionnels de l'information et de la documentation) et par la Direction générale des livres, des archives et des bibliothèques.

La bibliothèque fait également partie du Réseau des bibliothèques associées de l'UNESCO, ce qui reflète son engagement en faveur de l'inclusion et de l'accessibilité.

Bibliographie connexe

Serviço Biblioteca no Apoio à Inclusão da Biblioteca Lúcio Craveiro da Silva. (2023).
Semana da Inclusão Programa.
https://www.blcs.pt/portal/docs/Programa_Semana_INCLUIR_2023.pdf

Mots-clés Inclusion ; Handicaps ; Justice sociale ; Portugal.

2. Un réfrigérateur communautaire dans la bibliothèque

(2020 -)

Bibliothèque publique de Berlin-Pankow. Berlin, Allemagne

Tim.schumann@ba-pankow.berlin. tim.schumann.stb@gmail.com



Bild: Verbraucherzentrale Berlin / Henning Kunz

Résumé

Depuis 2020, la bibliothèque propose un coin de partage alimentaire pour les produits secs et un réfrigérateur de partage alimentaire où les habitants du quartier et les utilisateurs de la bibliothèque peuvent partager de la nourriture. Seules quelques bibliothèques publiques en Allemagne avaient mis en place des projets de partage alimentaire à l'époque, et elles ne proposaient qu'un coin pour les produits secs.

La bibliothèque Heinrich Böll a été la première bibliothèque publique en Allemagne à proposer un réfrigérateur de partage alimentaire et donc la possibilité d'échanger des aliments qui doivent être conservés au frais. Le projet a débuté sous la forme d'une coopération avec le centre de conseil aux consommateurs de Berlin (« Verbraucherzentrale ») dans le cadre du projet « Berlin mange de manière respectueuse du climat », mais s'est ensuite poursuivi de manière indépendante. Tout le monde peut déposer des aliments et tout le monde peut prendre gratuitement les aliments qui ont été déposés.

L'objectif du projet était, d'une part, d'attirer l'attention sur le niveau élevé du gaspillage alimentaire en Allemagne et, d'autre part, de transformer les espaces publics en lieux de partage alimentaire. Au bout d'un certain temps, une petite entreprise alimentaire a commencé à approvisionner le réfrigérateur en produits excédentaires et une boulangerie locale a continué à apporter du pain et des petits pains invendus.

De plus, le coin partage alimentaire et le réfrigérateur de partage alimentaire ont été progressivement approvisionnés par la communauté locale de partage alimentaire.

Population cible

En principe, tout le monde peut utiliser l'espace de partage alimentaire. Cependant, comme la bibliothèque Heinrich Böll est située dans un quartier où vivent beaucoup plus de personnes âgées et pauvres que la moyenne à Berlin, le réfrigérateur de partage alimentaire ne se contente pas d'atteindre l'objectif de réduire le gaspillage alimentaire. Il vise également à permettre aux habitants du quartier de mener un mode de vie plus durable, car ils disposent d'un endroit où ils peuvent déposer les aliments dont ils n'ont plus besoin. La bibliothèque peut également aider les personnes les plus démunies qui ont peu d'argent pour se nourrir grâce au réfrigérateur de partage alimentaire.

ODD connexes



Mots-clés

Bibliothèques publiques ; partage alimentaire ;
Allemagne.

3. Bibliothèque James Baldwin

(2023 -)

Bibliothèque James Baldwin (Paris, France) Sophie.bobet@paris.fr

mediatheque.jamesbaldwin@paris.fr



Résumé

La bibliothèque James Baldwin fait partie du réseau des bibliothèques publiques de Paris. Elle partage un bâtiment éco-conçu de 2 800 m² et un site vert de 6 000 m² avec la Maison des Réfugiés, gérée par Emmaüs Solidarité et Singa. Elle est également l'un des cinq centres d'accès pour les personnes sourdes du réseau de la ville.

Conçue conformément au Plan Climat Paris 2017, la bibliothèque présente une architecture low-tech et positive en énergie, avec des panneaux solaires et des matériaux biosourcés et recyclés. Son fonctionnement reflète des valeurs durables, notamment une politique d'acquisition rationalisée (objectif : 80 000 documents) et des programmes de sensibilisation à l'environnement.

La bibliothèque poursuit quatre objectifs principaux : offrir une culture inclusive dans un quartier populaire, combiner un engagement local fort avec des services à l'échelle du réseau, partager des espaces et des projets avec des organisations axées sur les réfugiés, et développer des collections et une programmation culturelle ciblées.

La communauté s'intéresse particulièrement aux personnes exilées, à l'écologie, au féminisme et à la culture LGBTQ+. Elle dispose d'un espace bibliothèque pour les jeunes, d'un service de prêt d'instruments et de jeux, ainsi que de fonctionnalités multilingues et d'accessibilité, notamment des programmes adaptés aux personnes sourdes.

Population cible

Les réfugiés et les résidents locaux de tous âges, la communauté LGBTQ+, les jeunes, les personnes à mobilité réduite.

Évaluation

Suivi à travers les rapports municipaux et les retours des partenaires (Emmaüs et Singa). Il fait également partie de l'évaluation du Plan Climat.

ODD associés



Récompenses et distinctions

Meilleure bibliothèque verte/projet à grande échelle » ENSULIB IFLA Green Library Award 2025.

Nominé dans des concours d'architecture et d'urbanisme pour des bâtiments durables et inclusifs.

Mots-clés

Bibliothèques inclusives ; architecture à faible empreinte carbone ; aide aux réfugiés ; collaboration communautaire ; accessibilité ; action climatique ; France.

5.5. Diffusion des ODD

1. Programme d'activités liés aux ODD

(2023 -)

Bibliothèque municipale António Mota, Baião
(Portugal)

biblioteca@cm-baiao.pt



Résumé

Activités culturelles et éducatives alignées sur les 17 ODD. La bibliothèque, en collaboration avec d'autres organisations et organismes locaux, peut contribuer à la réalisation des 17 ODD. La bibliothèque fonctionne comme un centre communautaire dynamique, qui encourage non seulement la lecture, mais aussi l'inclusion, l'intégration et les échanges interculturels. Ce faisant, la bibliothèque répond aux divers besoins de son public dans son contexte économique, culturel et social, tout en préservant le passé et en contribuant à façonner l'avenir.

Population
cible

Communautés locales

ODD
connexes



Récompenses et distinctions

Prix « Bibliothèques, développement et Agenda 2030 » Bibliothèque de

l'année 2024. Prix Archello 2024

Bibliographie connexe

Santos, I. (2021). *Nas bibliotecas não há bandeiras: os 17 ODS e o papel das bibliotecas públicas na formação de cidadãos do mundo*. Repositório Aberto da Universidade do Porto.
<https://repositorio-aberto.up.pt/handle/10216/161549>

Mots-clés

Durabilité ; Éducation ; Communauté ; ODD ; Portugal.

2. Une bibliothèque responsable, promotrice de la conscience environnementale

(2019 - 2020)

Bibliothèque publique d'Oulu (Finlande)

minna.mannikko@ouka.fi



Résumé

Le projet visait à promouvoir la sensibilisation à l'environnement auprès des usagers et du personnel de la bibliothèque, à réduire l'impact environnemental des activités de la bibliothèque et à élaborer un plan d'action pour le développement durable. Un concept visuel écologique, « Bibliothèque durable », a été conçu pour soutenir la communication environnementale.

Population cible

Usagers et personnel de la bibliothèque

ODD concernés



Récompenses et distinctions

Prix IFLA Green Library Award 2021 dans la catégorie « Projet de bibliothèque verte », soulignant son approche innovante en matière de durabilité et de sensibilisation à l'environnement.

Bibliographie connexe

Männikkö, M. (2021). *Une bibliothèque responsable comme promotrice de la sensibilisation à l'environnement*. IFLA. https://www.ifla.org/ifla-publications/ifla-ensulib-newsletter_vol1_issue1/a-responsible-library-as-promoter-of-environmental-awareness/

Mots-clés

Durabilité ; Sensibilisation à l'environnement ; Finlande.

3. Localiser les objectifs de développement durable à travers les musées et les bibliothèques

(2020 -)

Association des bibliothèques de Lettonie, Association des musées de Lettonie
Association des musées, Commission nationale de l'UNESCO
(Lettonie)

Inga Surgunte, inga.surgunte@skaidrs.org

Zane Grīngalde,
zane.grinvalde@madona.lv

Kristīne Deksnē, kristine.deksne@lnb.lv



Résumé

Depuis 2020, la série de conférences « Localiser les objectifs de développement durable à travers les musées et les bibliothèques » est organisée conjointement par l'Association des musées lettons, l'Association des bibliothèques lettones et la Commission nationale lettone pour l'UNESCO. Son objectif est de renforcer le rôle des musées et des bibliothèques dans la résilience des communautés et le développement durable. Principales activités : Trois conférences (en ligne en 2021, en Lettonie avec diffusion en ligne en 2023, en Ukraine avec diffusion en ligne en 2025). Visites d'échange en Lituanie, en Estonie, en Géorgie et en Moldavie pour découvrir les meilleures pratiques dans les musées et les bibliothèques axés sur les ODD. Publication en libre accès : [Localiser les ODD à travers les musées et les bibliothèques](#). Séminaires en ligne prévus (septembre-novembre 2025) pour soutenir les projets locaux liés aux ODD et la collaboration professionnelle.

L'initiative est soutenue par le Programme de participation de l'UNESCO et implique la coopération entre des ONG représentant des musées et des bibliothèques des États baltes, de Géorgie, de Moldavie et d'Ukraine.

Évaluation Au fil des ans, les pays suivants ont rejoint l'initiative : Estonie, Lituanie (à partir de 2020), Géorgie (à partir de 2022), Moldavie (à partir de 2022), Ukraine (à partir de 2024).

ODD connexes



Bibliographie connexe

Bibliothèque nationale de Lettonie. (2022). *Conférence « Localiser les objectifs de développement durable à travers les musées et les bibliothèques de la Baltique »* [liste de lecture vidéo].
https://www.youtube.com/playlist?list=PL0I488g_INq99xgTbYySMx-JVY7D1VcYD

Bibliothèque nationale de Lettonie. (2022). *Conférence : Localiser les objectifs de développement durable à travers les musées et les bibliothèques de la Baltique*.
https://baltic-museums-libraries-sdg.lnb.lv/wp-content/uploads/2021/10/2709-AYM_noslegums_EN.pdf

Mots clés

Partenariats, pouvoir de la culture ; paix ; communautés résilientes ; Lettonie.

5.6. Art

1. Bibliothèque du futur de Norvège

(2014-2114)



Bibliothèque publique Deichman Bjørvika, Oslo (Norvège)

annebeatehoving@futurelibrary.no

Résumé

Le projet Future Library est une œuvre d'art publique conçue par l'artiste écossaise Katie Paterson. Il consiste à collecter chaque année, de 2014 à 2114, une œuvre inédite d'un écrivain. Les œuvres sont conservées dans une salle spéciale de la bibliothèque Deichman Bjørvika à Oslo et ne seront ni lues ni publiées avant 2114. De plus, 1 000 arbres ont été plantés dans la forêt de Nordmarka afin de produire le papier sur lequel les livres seront imprimés à l'avenir.

Population cible

Les générations futures et les écrivains contemporains.

Évaluation

Le projet a été reconnu à l'échelle internationale pour son approche innovante et durable. La salle silencieuse, où sont conservées les œuvres, a ouvert ses portes en 2022 et a attiré de nombreux visiteurs intéressés par cette initiative.

ODD connexes



Bibliographie connexe

Wikipédia (n.d.). *Future Library Project*. https://en.wikipedia.org/wiki/Future_Library_project

Goldsmith, R. (2022). Future Library ouvre ses archives secrètes de textes inédits à Oslo. *The Guardian*. <https://www.theguardian.com/books/2022/jun/14/future-library-opens-secret-archive-of-unseen-texts-in-oslo>

Mots

Avenir ; Manuscrits ; Durabilité ; Art public ; Norvège.

2. Résidence littérature et environnement

(2023-)



Centre national d'éducation environnementale (CENEAM), Espagne

rtoril@oapn.es / doc.ceneam@oapn.es

Résumé

Le CENEAM offre un espace de travail, un hébergement et une pension complète pour la création littéraire axée sur les thèmes environnementaux. Chaque résident aura la possibilité de développer son projet littéraire de manière indépendante. La bibliothèque verte du CENEAM sera à la disposition de tous les participants.

Dans le cadre de leur participation à la résidence, chaque écrivain préparera également un texte supplémentaire (distinct du projet principal développé pendant son séjour), qui devra être remis dans un délai de deux mois. Ce texte sera inclus, avec les contributions des autres résidents, dans une publication numérique produite par l'Agence nationale des parcs autonomes.

Cette résidence créative est conçue pour accueillir dix écrivains pendant neuf jours, au cours desquels ils travailleront sur des projets littéraires liés à l'environnement, en accord avec la mission du Plan d'action pour l'éducation environnementale au développement durable.

Population cible

Écrivains naturalistes

ODD connexes



Bibliographie connexe

Toril Moreno, R. (2025). *La sostenibilidad a través de la literatura: Residencia de Literatura y Medio Ambiente y Clubes de Lecturas Verdes*. I Congreso Internacional de Lectura y Escritura. <https://www.alonsoquijano.org/actividades/congreso-lectura-y-escritura>

Mots

Écriture sur la nature ; Littérature ; Durabilité ; Espagne.

5.7. Plaidoyer

1. Les bibliothèques encouragent l'activisme – Diplôme d'activiste

(2023 -)

Bibliothèques de la région métropolitaine d'Helsinki, Helmet (Finlande)

Johanna Juvonen johanna.a.juvonen@hel.fi

Tuula Rönkä tuula.ronka@hel.fi

Liisa Uimonen liisa.uimonen@hel.fi



Résumé

Au printemps 2023, les bibliothèques Helmet en Finlande ont lancé une campagne intitulée « Les bibliothèques encouragent l'activisme ! ». Conçue en collaboration avec des ONG environnementales finlandaises, cette campagne visait à encourager les usagers à agir en faveur de l'environnement, tant dans leurs décisions quotidiennes que collectivement, avec d'autres personnes, des ONG et la bibliothèque. La campagne s'appuyait sur un diplôme d'activiste en dix points, qui servait de source d'inspiration : que pouvons-nous faire, individuellement et collectivement, pour contribuer à un avenir meilleur et durable ?

Grâce à cette campagne, elles ont rapproché le travail environnemental des bibliothèques de leur travail démocratique. Il était essentiel de renforcer l'action des habitants des villes en matière d'environnement. La campagne visait à mieux faire comprendre le potentiel d'influence de chacun dans les questions environnementales et la protection de l'environnement, à promouvoir le dialogue social et culturel sur la crise écologique, à encourager l'action commune et à améliorer l'accès à l'information, aux récits et à l'apprentissage d'une manière qui soutienne également l'éducation écosociale et l'.

Population cible

Les habitants de la région de Helmet.

ODD



Récompenses et distinctions

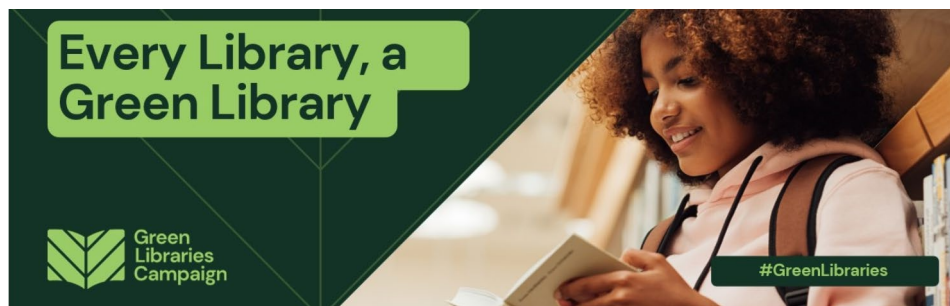
Le diplôme Activist a été choisi comme objectif du plan d'action 2024 de la bibliothèque municipale d'Helsinki. Plus de 70 événements liés à la durabilité environnementale ont été organisés, réunissant plus de 2 000 participants.

Mots clés

Activisme environnemental ; Engagement communautaire ; Éducation au développement durable ; Culture environnementale ; Participation démocratique ; Finlande.

2. Campagne « Bibliothèques vertes »

(2020 -)



CILIP : association des bibliothèques et de l'information (Londres, Royaume-Uni)

<https://www.cilip.org.uk/general/?type=CONTACT>

Résumé

La campagne « Green Libraries » est un programme intersectoriel à l'échelle du Royaume-Uni qui met l'accent sur la contribution des bibliothécaires et des professionnels de l'information et de la connaissance à l'agenda du développement durable. La campagne comprend des guides, des ateliers, des ressources et une communauté pour soutenir les actions écologiques dans les bibliothèques.

Des centaines de bibliothèques ont signé le Manifeste, le partenariat a obtenu un premier financement qui a permis à 15 bibliothèques à travers l'Angleterre de prendre des mesures environnementales, les conférences Green Libraries Conference en 2023 et 2024 ont remporté un franc succès, et la Green Libraries Week annuelle transforme des centaines de bibliothèques en bibliothèques vertes chaque année au mois d'octobre.

Population cible

Bibliothécaires, professionnels de l'information et du savoir, institutions bibliothécaires et utilisateurs intéressés par la durabilité environnementale dans le secteur des bibliothèques.

Évaluation

La campagne a reçu des commentaires positifs de la part des bibliothécaires et a incité plusieurs bibliothèques à adopter des politiques et des pratiques durables, bien qu'aucun rapport d'impact quantitatif officiel ne soit disponible publiquement.

ODD connexes



Récompenses et distinctions

Aucun prix spécifique n'a été décerné à la campagne « Green Libraries », bien que le CILIP, en tant qu'institution, ait reçu diverses distinctions professionnelles.

Bibliographie connexe

CILIP. (2022). *Manifeste des bibliothèques vertes : travailler ensemble pour les personnes et la planète.*

<https://www.cilip.org.uk/page/GreenLibrariesManifesto>

CILIP (2022). *Études de cas de l'enquête sur les bibliothèques vertes 2022.*

<https://www.cilip.org.uk/page/GreenLibrariesResources>

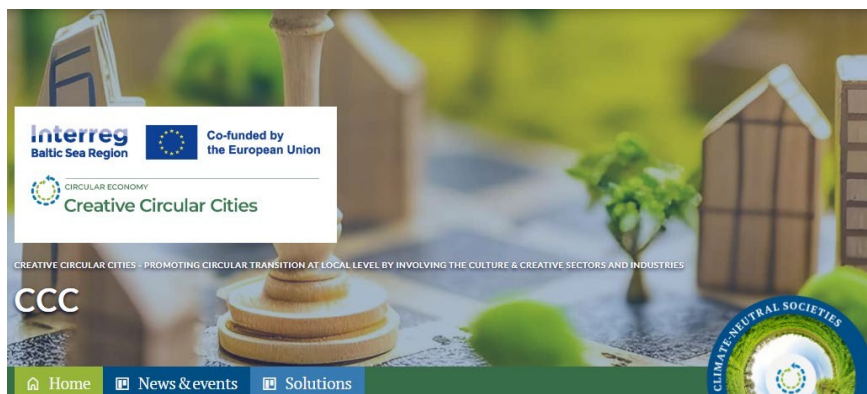
Mots-clés

Durabilité ; Bibliothèques vertes ; Écologie ; Changement climatique ; Gestion
environnementale ; Bibliothèques ; CILIP ; Responsabilité sociale ;
Consommation responsable ; Royaume-Uni.

5.8. Implication communautaire

1. Projet « Creative Circular Cities – Promouvoir la transition circulaire au niveau local en impliquant les secteurs et industries culturels et créatifs »

(2023 -)



Agence de l'énergie de Riga (REA) / Bibliothèque annexe Bolderāja de la bibliothèque centrale de Riga (Lettonie)

Ieva Kalniņa, chef de projet, Agence de l'énergie de Riga, kalnina.ieva@riga.lv

Résumé

Le projet Creative Circular Cities se concentre sur l'intégration des secteurs et industries culturels et créatifs (CCSI) dans la transition vers l'économie circulaire au niveau municipal. Il vise à élaborer des lignes directrices et des outils que les municipalités, les organismes de soutien aux entreprises et les ONG peuvent utiliser pour mettre en œuvre des solutions d'économie circulaire.

La succursale Bolderāja de la bibliothèque centrale de Riga met en œuvre le projet « Creative Circular Cities – Promoting circular transition at local level by involving the Culture & Creative Sectors and Industries » (Villes circulaires créatives – Promouvoir la transition circulaire au niveau local en impliquant les secteurs et industries culturels et créatifs) de 2023 à 2026, financé à la fois par le programme INTERREG BJR et le conseil municipal de Riga. L'une des caractéristiques du projet est la coopération avec les habitants, dans le cadre de laquelle divers événements éducatifs ont été organisés. Il comprend également un concours d'idées auprès des habitants et la création prévue d'un espace culturel circulaire dans le jardin de la succursale rénovée de Bolderāja de la bibliothèque centrale de Riga. Le projet d'espace culturel est conçu de manière à ce que non seulement ses solutions techniques soient conformes aux principes de l'économie circulaire et du Nouveau Bauhaus européen (qualité et esthétique, durabilité, inclusion), mais aussi qu'il véhicule un message sur l'économie circulaire et un mode de vie durable au quotidien. Si tout se passe comme prévu, le jardin dans sa nouvelle forme sera inauguré en octobre 2025.

Population cible

Principalement les habitants de Bolderāja.

ODD concernés



Mots clés

Économie circulaire ; Jardin de la bibliothèque ; Implication communautaire ; Lettonie.

2. Floating Green

(2023 -)

Stadtbibliothek Köln (Allemagne)

stadtbibliothek@stadt-koeln.de



Résumé

Floating Green est une initiative mobile éphémère de la Stadtbibliothek Köln qui apporte une éducation à la durabilité directement aux communautés locales. Il s'agit d'un espace modulaire flexible qui tourne entre différentes succursales de la bibliothèque et différents événements publics tous les deux ou trois mois.

Le projet propose des programmes interactifs sur des thèmes tels que l'alimentation durable, les énergies renouvelables, l'économie circulaire et les modes de vie respectueux de l'environnement. Parmi les principales activités proposées, on trouve des ateliers, des bibliothèques de semences, des activités de surcyclage et des partenariats avec des organisations environnementales locales.

Le projet est conçu pour impliquer tous les groupes d'âge et mettre en relation les citoyens avec des experts en développement durable dans leur quartier.

Population cible

Les habitants de Cologne, y compris les enfants, les étudiants, les familles et les personnes âgées. Le projet vise à toucher diverses communautés à travers la ville en tournant entre différentes succursales de la bibliothèque et différents événements publics.

Évaluation

Floating Green a été reconnu pour son approche innovante en matière d'éducation au développement durable et d'engagement communautaire. Il sert de modèle aux bibliothèques qui cherchent à intégrer la sensibilisation à l'environnement dans leur programmation et favoriser les liens entre les citoyens et les initiatives locales en matière de développement durable.

**ODD
connexes**



Bibliographie connexe

Vogt, H. (2024). Floating Green – nachhaltig leben : ein mobiler Pop-up-Space der Stadtbibliothek Köln. *BuB – Forum Bibliothek und Information*, 386-387. https://zs.thulb.uni-jena.de/servlets/MCRFileNodeServlet/jportal_derivate_00354028/BUB_202_4_07_386_387.pdf

Mots-clés

Bibliothèques vertes ; Bibliothèques mobiles ; Sensibilisation à l'environnement, Durabilité ; Coopération ; Réseaux ; Allemagne.

3. SUBstainability : Concours d'idées sur la durabilité pour les étudiants

(2025 -)

Bibliothèque d'État et universitaire de Göttingen (SUB Göttingen)

ag-nh@sub.uni-goettingen.de



Résumé

En tant qu'installation centrale de l'université Georg-August-Universität Göttingen/Göttingen et du Land de Basse-Saxe, la SUB Göttingen est l'une des plus grandes bibliothèques universitaires d'Allemagne. La bibliothèque SUB Göttingen a créé un groupe de travail sur la durabilité qui a élaboré une politique de durabilité et met en œuvre des projets durables tels que des systèmes de tri des déchets, la protection des abeilles, la réutilisation des appareils techniques et le soutien à une bibliothèque privée de semences interne. Dans le cadre du dernier concours « SUBstainability », elle a demandé aux étudiants d'envoyer des idées pour améliorer la durabilité de la bibliothèque. Tous les participants ont reçu un certificat et l'idée du gagnant a été mise en œuvre.

Parmi plusieurs idées proposées, celle d'installer une station de réparation de vélos a remporté le concours. La Stiftung WissenWecken a soutenu la mise en œuvre des idées sélectionnées avec un budget total de 2 000 euros en 2025. La bibliothèque négocie actuellement les détails de l'installation de la station de réparation, afin qu'elle soit sûre, facile d'accès et simple à utiliser.

**Population
cible**

Les étudiants et le personnel de l'université, ainsi que toute personne utilisant le campus et la bibliothèque.

Évaluation	La politique de développement durable est évaluée une fois par an et tous nos projets sont examinés dans le cadre de cette évaluation.
Budget	2 000 €.

ODD connexes



Bibliographie connexe

Groupe de travail sur la durabilité de SUB Göttingen. (s.d.). Archives dans Zenodo.
https://zenodo.org/communities/subgoe_sustainability/records?q=&l=list&p=1&s=10&sort=newest

Mots-clés SUB Göttingen ; Bibliothèques universitaires ; Groupe de travail sur la durabilité ; Concours ; Étudiants ; Station de réparation de vélos ; ODD 12 ; Allemagne.

4 La bibliothèque de semences

(2018 -)

Biblioteca Civica Villa Valle, Italie
biblioteca@comune.valdagno.vi.it



Résumé

La Seed Library encourage le prêt de semences et la biodiversité en permettant aux utilisateurs d'emprunter jusqu'à trois paquets de semences par saison de plantation et de rendre les semences cultivées biologiquement. Depuis son lancement en 2018, le projet s'est développé et compte désormais environ 135 variétés et environ 150 prêts par an. Il mobilise la communauté à travers des cours, des ateliers et des excursions locales, favorisant ainsi la durabilité, la protection de l'environnement et la citoyenneté active.

Population cible

Citoyens locaux, bénévoles, amateurs de jardinage, écoles et familles de Valdagno et des environs.

ODD connexes



Récompenses et distinctions

2e place, Meilleur projet de bibliothèque verte — Prix IFLA Green Library Award 2023

Bibliographie connexe

Biblioteca villa valle. (2024). *La Biblioteca dei Semi (Valdagno, Italie)* [vidéo].
<https://youtu.be/iwpEB61UN9Y?si=xob6uhPnJxV-GoAh>

Mots-clés Conservation des semences ; Biodiversité ; Engagement communautaire ; Durabilité ; Prix IFLA ; Italie.

5. Bibliothèque municipale de Kranj

(2010 -)

Kranj, Slovénie mkk@mkk.si



Résumé

La bibliothèque municipale de Kranj a mis en œuvre plusieurs actions axées sur la durabilité environnementale et sociale, notamment l'optimisation énergétique de ses installations, l'utilisation responsable des ressources, la promotion de la mobilité durable et des programmes éducatifs sur des thèmes environnementaux destinés à la communauté. La bibliothèque joue également un rôle actif dans des projets scientifiques citoyens, impliquant les habitants dans la collecte de données, la recherche et la résolution collaborative de problèmes environnementaux.

Population cible Les utilisateurs de la bibliothèque, la communauté de Kranj, les étudiants, les enseignants, les visiteurs intéressés par la durabilité et les citoyens participant à des initiatives scientifiques.

Évaluation Impact positif mesuré par la réduction de la consommation d'énergie, l'augmentation des activités de sensibilisation à l'environnement, la participation des citoyens à la recherche scientifique et un engagement communautaire fort.

ODD connexes



Mots clés Bibliothèques vertes ; Efficacité énergétique ; Mobilité verte ; Éducation environnementale ; Science citoyenne ; Communauté locale ; Slovénie.

5.9. Éducation environnementale / Communautés rurales

1. Agro-bibliothèque : d'une société de consommation à une société de production

(2022-2024)

Bibliothèque publique d'Uşak Banaz, Turquie

kutuphane6404@ktb.gov.tr



Résumé

Première agro-bibliothèque de Turquie, la bibliothèque publique de Banaz intègre l'éducation à l'agriculture durable dans ses services. Elle propose des programmes sur l'agriculture intelligente face au climat, la conservation des semences, l'agriculture biologique, l'alimentation saisonnière et le cycle écologique. Elle sert d'espace hybride combinant éducation, production et sensibilisation à l'écologie dans les zones rurales de Turquie. Elle a été restructurée en 2022 et a organisé plus de 220 événements sur le thème de l'agriculture en 2024.

Population cible

Enfants, communautés rurales, agriculteurs, jeunes entrepreneurs agricoles

Évaluation

Elle a touché plus de 9 300 utilisateurs en un an et favorise la durabilité rurale et la culture numérique agricole.

ODD connexes



Récompenses et distinctions

Sélectionné pour le prix IFLA Green Library Award 2024

Bibliographie connexe

Agro-Library (2023) *Qu'est-ce qu'une bibliothèque verte ?* [affiche]. IFLA/ENSULIB.
https://www.ifla.org/wp-content/uploads/Agro_Library_Green_Library_Poster_21112023_English.pdf

Mots

Agro-alphabétisation ; Développement rural ; Conservation des semences ; Agriculture intelligente face au climat ; Autonomisation des femmes ; Turquie.

2. Clubs de lecture verts

(2021 -)

Réseau espagnol des centres d'information et
de documentation environnementales (RECIDA)
Espagne

rtoril@oapn.es



Résumé

En 2021, le RECIDA a lancé l'activité des clubs de lecture, qui vise à rapprocher les citoyens des lectures écologiques à contenu environnemental.

En partageant leurs ressources et leurs expériences, ils espèrent encourager la création de clubs de lecture, tant dans les centres RECIDA que dans toute autre entité souhaitant utiliser ces lectures écologiques. Dans cet objectif, un groupe de travail a été créé, qui se réunit en personne et virtuellement lors des séminaires annuels du réseau.

Les séries de livres sont fournies par les centres qui font partie du RECIDA. Ces séries sont conservées au Centre national d'éducation environnementale (CENEAM), qui est chargé de les envoyer aux centres qui en font la demande.

À ce jour, deux réunions des clubs de lecture verte ont été organisées.

Population cible

Bien qu'initialement le Club de lecture RECIDA ait été créé pour être organisé dans les centres qui font partie du réseau, le prêt des lots est ouvert à tous les types d'entités publiques ou privées, centres éducatifs, associations et autres groupes intéressés par le lancement d'un club de lecture verte.

Évaluation

Les participants sont très satisfaits de leur implication dans ces clubs et démontrent que leurs connaissances et leurs attitudes se sont améliorées tant sur le plan environnemental que social. Les réunions ont également été très bien accueillies.

ODD connexes



Bibliographie connexe

Medel, K. & Muñoz M. (2021). *Clubes de lectura en centros de información y documentación ambiental*. XXe Séminaire des centres de documentation environnementale et des espaces naturels protégés.

https://www.miteco.gob.es/content/dam/miteco/es/ceneam/centro-de-documentacion-ceneam/munoz_margamedel_karen_clubedelectura2021_tcm30-533682.pdf

Página dos. (2025). *Manuel Rivas* [vidéo]. RTVE. Min. 00:08:30.

<https://play.rtve.es/v/16412538/>

Pardo Cereijo, A.B. (2022). Conectar con la naturaleza a través de la lectura: experiencias inspiradoras en bibliotecas y otros agentes culturales. *Clip de SEDIC. Revista de la Sociedad Española de Documentación e Información Científica*, (86). <https://doi.org/10.47251/clip.n86.92>

Santos, I. & Serrano, F. (2020). *Ecoclub de lectura : La novela como herramienta para la concienciación, sensibilización y educación ambiental*. XIXe Séminaire des centres de documentation environnementale et des espaces naturels protégés. https://www.miteco.gob.es/content/dam/miteco/es/ceneam/centro-de-documentacion-ceneam/11santos-ecoclub_tcm30-516160.pdf

Mots

Club de lecture ; Éducation environnementale ; Littérature ; Espagne.

3. Bibliothèque La Canopée–La Fontaine

(2016 -)

La Canopée (Paris, France)

Mediatheque.canpoe@paris.fr



Résumé

Il s'agit d'une bibliothèque publique située au cœur de Paris (Forum des Halles), conçue comme un modèle de responsabilité écologique. Elle intègre des pratiques durables dans ses opérations, sa programmation et sa logistique.

Public cible

Grand public, avec un accent particulier sur les jeunes, les cultures urbaines, les utilisateurs sourds et malentendants et les communautés vulnérables.

Évaluation

Reconnue comme bibliothèque durable pilote par l'IFLA. Elle réalise des rapports internes sur l'impact environnemental et l'amélioration continue des politiques durables.

ODD connexes



Récompenses et distinctions

Prix IFLA Green Library Award 2022.

Bibliographie connexe

- Iltnere, A. (2022). « Nous avons un travail formidable ! » Le meilleur projet de bibliothèque verte à Paris. Sea Library. <https://beachbooks.blog/2022/12/04/12086/>
- Médiathèque de la Canopée. (2021). *Le guide des bibliothèques vertes*. <https://bibliothequecanopee.files.wordpress.com/2021/10/the-green-library-guide.pdf>
- Médiathèque de la Canopée de la Fontaine. (2024). *Retour d'expérience de la médiathèque de la Canopée sur sa démarche verte*. https://www.bib92.org/images/Bibliotheques-Fichiers/BibliothequesVertes/Retour_dexperience_de_la_Mediatheque_de_la_Canopee_sur_sa_demarche_verte.pdf

Mots-clés

Bibliothèques vertes ; Durabilité ; Culture urbaine ; Sensibilisation communautaire ; Éco-responsabilité ; Préservation des semences ; Économie circulaire ; France.

4. Bibliothèque verte : à la recherche de héros verts et de réponses au défi écologique

(2019 -)

Bibliothèque pour enfants de Kiev à Priorka, en partenariat avec la Fondation caritative Library Country (Kiev, Ukraine)

Mme Lyusyena Shum
lyusyena.shum@gmail.com



Résumé

La bibliothèque pour enfants de Priorka (Kiev), en partenariat avec la Fondation caritative Library Country, a lancé ce projet. L'initiative vise à sensibiliser les enfants et les jeunes à l'écologie et à la culture écologique par le biais d'activités créatives et éducatives.

Ce projet illustre parfaitement comment même une petite bibliothèque peut devenir un puissant centre d'éducation à l'environnement en ajustant son orientation et son ampleur. Il combine apprentissage, créativité et engagement communautaire tout en s'alignant sur les ODD des Nations unies. Il démontre également que les initiatives locales ukrainiennes méritent une reconnaissance mondiale.

Population cible

Les enfants et leurs parents.

Budget

1 000 € (au début du projet)

Évaluation

Le projet Green Library a obtenu des résultats significatifs. Des dizaines d'enfants et d'adolescents fréquentent régulièrement l'éco-bibliothèque et participent à des ateliers, tandis que des initiatives de plantation d'arbres ont suscité un engagement actif.

les habitants, les parents, les éducateurs et les organisations partenaires. La bibliothèque est devenue un centre de sensibilisation à l'environnement, où les enfants et leurs familles apprennent le tri des déchets, la consommation responsable et le respect de la nature. L'expression artistique joue un rôle clé, les enfants créant des affiches écologiques, des installations et des œuvres d'art qui ont été présentées dans des expositions et des campagnes publiques. Dans le cadre de l'initiative « Oak Crossing_UA », des chênes, symboles de résilience et d'espoir, ainsi que d'autres espèces ont été plantés dans les espaces publics du district. La force motrice derrière tout cela est un engagement profond envers l'avenir de leurs enfants et de leur nation, car la promotion d'une culture environnementale et d'un mode de vie respectueux de l'environnement est essentielle pour bâtir un avenir durable.

**ODD
connexes**



Récompenses et distinctions

En 2024, deuxième place du prix IFLA Green Library Award dans la catégorie « Meilleur projet de bibliothèque verte ».

Bibliographie connexe

- Кацімон, О. (2024). Бібліотека на Приорці в Києві здобула нагороду на міжнародному конкурсі IFLA Green Library Award 2024. *Detector*.
<https://cs.detector.media/blogs/texts/186314/2024-10-19-biblioteka-na-priorci-v-kyievi-zdobula-nagorodu-na-mizhnarodnomu-konkursi-ifla-green-library-award-2024/?utm>
- Кобець, Г. (2019). *Жити в стилі «еко» вчить бібліотека на Приорці в Києві*. Український кур'єр. <https://ukurier.gov.ua/uk/news/zhiti-v-stili-eko-vchit-biblioteka-na-priorci-v-ki/>
- Опубліковано. (2025). *Semaine de l'inspiration et de la conscience : écologie et art à la bibliothèque Priortsi*. <https://obolon.kyivcity.gov.ua/news/tyzhden-natkhennia-ta-vidomosti-ekolohiia-i-mystetstvo-u-bibliotetsi-na-priortsi>

Mots-clés

Ukraine ; Projets environnementaux ; Éducation environnementale ; Éco-héros.

5. EcoLeoteka

(2016 -)

Bibliothèque régionale pour enfants de Lviv
(Ukraine)

biblioteka@lodb.org.ua



Résumé

Le projet vise à promouvoir la culture écologique auprès des enfants, en leur apprenant à trier les déchets et en incitant leurs parents à faire de même. Les bibliothécaires ont testé et partagé de nouvelles pratiques environnementales dans la région de Lviv et en Ukraine, et en 2021, la bibliothèque a rejoint l'initiative internationale Seed Library. Les activités comprenaient un apprentissage ludique grâce au jeu vidéo Garbage Hero, la création de supports promotionnels écologiques, l'organisation de campagnes de collecte des déchets, des ateliers utilisant des matériaux recyclés, des excursions écologiques et le partage d'actualités, d'affiches et d'activités écologiques afin de sensibiliser la communauté à l'environnement.

Population cible

Enfants âgés de 7 à 12 ans, adolescents, enseignants et bibliothécaires.

Budget

300 € (au début du projet en 2016) et 250 € par an provenant du budget de la bibliothèque, plus les livres, le matériel, les fournitures de bureau et autres ressources fournis par les sponsors pendant toute la durée du projet.

Évaluation

L'Ukraine est en passe d'adhérer à l'UE, où il existe des lois strictes en matière de collecte et de recyclage des déchets. Il est extrêmement important d'expliquer aux enfants, de manière accessible, l'essence même de la culture écologique. C'est pourquoi l'éducation à l'environnement est devenue la mission principale de la bibliothèque.

ODD connexes



Récompenses et distinctions

2016 - Victoire au concours du programme du British Council « Active Citizens en Ukraine »

2017 - Classée parmi les cinq premières au concours mondial « [Green Library 2017](#) » Prix IFLA Green Library

2019 - Le projet est présenté sur la [carte mondiale des bibliothèques de l'IFLA](#) avec un article sur le rôle des bibliothèques dans la mise en œuvre des ODD des Nations Unies.

Bibliographie connexe

- Bibliothèque régionale pour enfants de Lviv. (2020). *Le héros des déchets de la bibliothèque sensibilise les enfants à l'écologie et au recyclage*. IFLA SDG Stories. <https://cutt.ly/xkw78x9>
- Майстерня Міста / Atelier urbain. (2020). Як правильно сортувати сміття? [vidéo]. <https://cutt.ly/vkeePVI>
- Середа. (2021). Від зернинки до рослинки: маленьким львів'янам пропонують насіння і книги про вирощування. <https://cutt.ly/FcixVpa>
- Association ukrainienne des bibliothèques. (2017). *Éco-projet de la bibliothèque régionale pour enfants de Lviv – parmi les cinq meilleurs du concours de l'IFLA « Bibliothèque verte 2017 » IFLA GREEN-LIBRARY AWARD*. <https://ula.org.ua/novyny-ta-podii/novyny/3766-eko-proekt-lvivskoi-oblasnoi-biblioteki-dlia-ditei-u-p-iatirtsi-naikrashchykh-konkursu-vid-ifla-zelena-biblioteka-2017-ifla-green-library-award>
- Église grecque-catholique ukrainienne. (2023). *Le Bureau écologique de l'Église grecque-catholique ukrainienne a présenté un nouveau conte écologique à la bibliothèque régionale de Lviv*. <http://surl.li/imrgh>

Mots clés

Ukraine ; Projets environnementaux ; Éducation environnementale.

Movement IV: Readings to Improve the Performance

American Library Association. (2022). *Durabilité et bibliothèques : l'ALA et la durabilité*. <https://libguides.ala.org/SustainableLibraries/sustainability>

American Library Association. (2022). *La durabilité dans les bibliothèques : un appel à l'action*. https://www.ala.org/sites/default/files/aboutala/content/SustainabilityInLibraries_Briefing_Final_April2022.pdf

Ajani, Y. A., Tella, A., Rexwhite, T. E. (2024). La révolution verte dans les bibliothèques : un catalyseur pour l'action contre le changement climatique. *Collection et conservation*, 43(2), 60-67. <https://doi.org/10.1108/CC-10-2023-0032>

Alonso Martín, A. M., Delso Foronda, M. R., González Díaz, G., & García Rodríguez, M. I. (2022). La Bibliothèque de l'Université Camilo José Cela et le programme SFERA Experience. *Mi biblioteca : La revue du monde bibliothéconomique*, (68), 50–56. <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/601711>

Alonso Martín, A. M., Delso Foronda, R., & García Rodríguez, M. I. (2025). Bibliothèque de l'université Camilo José Cela et SFERA Experience : un écosystème universitaire pour la transformation sociale à travers la recherche, les ODD et l'intelligence artificielle. *Ma bibliothèque : la revue du monde bibliothéconomique*, (80), 54-65. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10048087>

Antonelli, M. (2008). Le mouvement des bibliothèques vertes : aperçu général et perspectives. *Electronic Green Journal*, (27). <https://doi.org/10.5070/G312710757>

Aprender en la biblioteca : Guía [Informe] (2023). Grupo de Trabajo LABBBs. https://labsbibliotecarios.es/wp-content/uploads/2023/05/LABBBs_Aprender-en-la-biblioteca_Digital_interactivo.pdf

- Aulio, G. J. (2013). Les bibliothèques vertes sont plus que de simples bâtiments. *Electronic Green Journal*, 35(1), 1–10.
<http://escholarship.org/uc/item/3x11862z#page-1>
- Bibliosuisse. (2023). La durabilité dans les bibliothèques. Un guide avec des exemples de bonnes pratiques.
<https://www.bibliosuisse.ch/fr/shop/telechargement/guide-la-durabilite-dans-les-bibliotheques#content>
- Bolón-Canedo, V., Morán-Fernández, L., Cancela, B. & Alonso-Betanzos, A. (2024). A review of green artificial intelligence: towards a more sustainable future. *Neurocomputing*, 599(28).
<https://doi.org/10.1016/j.neucom.2024.128096>
- California Integrated Waste Management Board. (2008). *Green Building Basics*.
<http://www.ciwmb.ca.gov/GreenBuilding/Basics.htm>
- Cambridge University Press (2025). *Dictionnaire Cambridge*.
- Dabengwa, I. M. (2025). Les bibliothèques universitaires en font-elles assez pour soutenir les objectifs de développement durable (ODD) ? Une revue des méthodes mixtes. *Evidence Based Library and Information Practice*, 20(1), 148-184.
https://journals.library.ualberta.ca/ebliip/index.php/EBLIP/article/view/30551?utm_source=chatgpt.com
- Dueñas, J. (27 avril 2023). L'université Camilo José Cela crée une bibliothèque de semences dans le cadre d'une expérience collaborative. *Your Hometown*.
<https://yourhometown.es/biblioteca-semillas-ucjc-villanueva-de-la-canada/>
- Bureau européen des associations de bibliothèques, d'information et de documentation. (s.d.). *ELSIA - Groupe d'experts Bibliothèques européennes et mise en œuvre et évaluation du développement durable - ODD*. EBLIDA.
<https://eblida.org/expert-group/elsia/>
- Bureau européen des associations de bibliothèques, d'information et de documentation. (2020). *Think The Unthinkable. Un agenda européen des bibliothèques post-Covid-19 répondant aux objectifs de développement durable et financé par les Fonds structurels et d'investissement européens (2021-2027)*. EBLIDA.
<https://eblida.org/wpcontent/uploads/attachments/Think the unthinkable a post Covid19 European Library Agenda.pdf>

- Bureau européen des associations de bibliothèques, d'information et de documentation. (Mai 2020). *Objectifs de développement durable et bibliothèques : premier rapport européen*. EBLIDA. <https://bit.ly/3MGDfgC>
- Bureau européen des associations de bibliothèques, d'information et de documentation. (2022). *Deuxième rapport européen sur les objectifs de développement durable et les bibliothèques*. EBLIDA. https://www.eblida.org/Documents/Second-European-Report-on-SDGs-in-Libraries_Full-Report2022.pdf
- Bureau européen des associations de bibliothèques, d'information et de documentation. (2019). *Mise en œuvre des objectifs de développement durable dans les bibliothèques européennes*. EBLIDA. <https://eblida.org/en/activity/libraries-un-sdgs-matrix/>
- Bureau européen des associations de bibliothèques, d'information et de documentation. (2021). La matrice EBLIDA. EBLIDA. https://www.eblida.org/News/2021/Giuseppe_Vitiello_Second%20part.pdf
- Groupe de travail sur les bibliothèques européennes et l'évaluation durable (ELSA). (Novembre 2020). *Vers la mise en œuvre des indicateurs des ODD dans les bibliothèques européennes*. EBLIDA. <https://bit.ly/39KS2Z2>
- Bureau européen des associations de bibliothèques, d'information et de documentation. (s.d.). *E-PANEMA : le portail des projets de bibliothèques financés par l'UE et axés sur les ODD*. EBLIDA. <https://eblida.org/en/epanema/>
- Fedorowicz-Kruszewska, M. (2020). Bibliothèques vertes et bibliothéconomie verte – Vers une conceptualisation. *Journal of Librarianship and Information Science*, 53(4). <https://doi.org/10.1177/0961000620980830>
- Hauke, P. (2022). De la culture verte à la translittérature durable : une vision plus large de l'activité des bibliothèques vertes. *CLIP de SEDIC*, (86). <https://doi.org/10.47251/clip.n86.91>
- Hauke, P., Mocatta, A., et Pun, P. (éd.) (2025). *Lignes directrices de l'IFLA pour des bibliothèques vertes et durables*. La Haye, IFLA. <https://repository.ifla.org/handle/TBA>
- Hauke, P., Mocatta, A. et Pun, P. (éd.). (2025). *Les bibliothèques, moteurs de l'éducation au développement durable*. De Gruyter Brill. (Publication IFLA 186).

<https://www.degruyterbrill.com/document/doi/10.1515/9783111336466/html>

IFLA/ENSULIB. (2022). *Qu'est-ce qu'une bibliothèque verte ?*.

<https://www.ifla.org/g/environment-sustainability-and-libraries/ifla-green-library-definition/>

Jones, L., & Wong, E. (2016). Plus qu'un simple bâtiment écologique : élaboration de stratégies écologiques à la bibliothèque de l'Université chinoise de Hong Kong.

Library Management, 37(6/7), 373-384. <https://doi.org/10.1108/LM-05-2016-0041>

Kesuma, A. R., Saputra, J. H., Amaliah, E. & Iqbal, R. (2024). Optimisation des services de bibliothèque numérique à l'aide de l'intelligence artificielle (IA) : approche de la bibliothèque verte. *TIK Ilmeu*, 8(2).

<https://doi.org/10.29240/tik.v8i2.11421>

La Dula Coop. V., & Consejo de Cooperación Bibliotecaria. (2023). La participación ciudadana en las bibliotecas públicas españolas [Informe de investigación]. Labs Bibliotecarios. <https://labsbibliotecarios.es/wp-content/uploads/2024/05/Participacion-ciudadana-en-BPs-espanolas.Completo.-Digital.pdf>

Lahyani, K. (2024). Le rôle des bibliothèques universitaires dans la réalisation des objectifs de développement durable. (Étude de cas). [Le rôle des bibliothèques universitaires dans la réalisation des objectifs de développement durable Étude de cas : la bibliothèque universitaire Mohamed Sekkat - ScienceDirect](#)

LeRue, J. & LeRue, S. (1991). Le bibliothécaire vert. *Wilson Library Bulletin*, (65), 27-33.

García Rodríguez, M. I. (2020). La mise en œuvre des ODD de l'Agenda 2030 dans les bibliothèques universitaires. *Bulletin de l'Association andalouse des bibliothécaires*, 35(120), 101–121.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7673115>

García Rodríguez, M. I. (2020). L'égalité des sexes et l'autonomisation des femmes selon l'ODD 5 de l'Agenda 2030 dans les bibliothèques.

Desiderata, (14), 119–127. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7335634>

- García Rodríguez, M. I. (2020). La Agenda 2030 en las bibliotecas universitarias: Qué es y ejemplos de aplicación. *Desiderata*, (13), 108–115.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7217946>
- Merriam-Webster. (2025). *Dictionnaire Merriam-Webster*. Oxford
- University Press (2025). *Dictionnaire anglais Oxford*.
- Reitz, J.N. (2014). Bibliothèque durable. *Dictionnaire en ligne pour la bibliothéconomie et les sciences de l'information*. Libraries Unlimited.
https://odlis.abc-clio.com/odlis_s.html#sustainablelib
- Richardson, K., Steffen, W., Lucht, W. ... et Rockström, J. (2023). La Terre au-delà de six des neuf limites planétaires. *Science Advances*, 9(37), eadh2458.
<https://doi.org/10.1126/sciadv.adh2458>
- Sahavirta, H. (2018). Un jardin sur le toit ne suffit pas à rendre une bibliothèque verte : plaider pour des bibliothèques vertes. Dans : Hauke, P., Sahavirta, H. & Charney, M. (Eds.). *Passer au vert : mettre en œuvre des stratégies durables dans les bibliothèques du monde entier ; bâtiments, gestion, programmes et services* (publication IFLA, 177). De Gruyter Saur, 5-21.
- Sawant, U.S. & Sawant, R.G. (2018). Bibliothèque verte (GL) et rôle du bibliothécaire vert. *International Journal of Creative Research Thoughts*, 6(2).
<https://ijcrt.org/papers/IJCRT1892253.pdf>
- Tanner, R., Ho, Adrian K., Antonelli, M., Smith Aldrich, R. (éd.). (2021). *Bibliothèques et durabilité : programmes et pratiques pour un impact communautaire*. Éditions ALA
- Toril Moreno, R. (2025). *Journée de l'éducation environnementale : les bibliothèques vertes, un réseau qui vous connecte à la nature*. Fondation Conama.
<https://www.fundacionconama.org/dia-de-la-educacion-ambiental-las-bibliotecas-verdes-una-red-que-te-conecta-con-la-naturaleza/>
- Toril Moreno, R. (2022). Bibliothèques vertes connectées en action contre le changement climatique. *CLIP de SEDIC : Revue de la Société espagnole de documentation et d'information scientifique*, (86), 56-66.
<https://doi.org/10.47251/clip.n86.96>
- Nations Unies. (2023). *Fast Facts – Qu'est-ce que le développement durable ?*
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/blog/2023/08/what-is-sustainable-development/>

Universo Abierto. (2019, 13 décembre). *Bibliothèques vertes : Ressources sur la durabilité et les bibliothèques*.
<https://universoabierto.org/2019/12/13/bibliotecas-verdes-recursos-sobre-sostenibilidad-y-bibliotecas-2/>

Bonus Tracks: The Green Librarian Playlist

Que vous recherchiez une musique d'ambiance pour accompagner votre lecture de ce manuel ou des chansons à utiliser dans le cadre des activités sur le thème de la durabilité organisées par votre bibliothèque, nous avons préparé une sélection spécialement pour vous.

La « Green Librarian Playlist » est un mélange de morceaux qui reflètent les thèmes de la nature, du changement climatique ou de la conscience environnementale. Ces 258 minutes de musique ont été sélectionnées pour inspirer, susciter l'intérêt et provoquer la réflexion, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de la bibliothèque. Vous pouvez accéder à la playlist en scannant le code Spotify ci-dessous.

Nous avons créé la [playlist sur Spotify](#), mais pour ceux qui n'ont pas de compte Spotify, nous avons également inclus ci-dessous la liste complète des chansons, accompagnée de détails pertinents et de tags thématiques, afin que vous puissiez les explorer comme vous le souhaitez.



Artiste	Titre	Album	Année	Thèmes	Résumé du message	Lien Youtube
ANOHNI	4 degrés	Hopelessness	2016	Changement climatique	Une confession troublante de complicité dans la destruction du climat, qui met les auditeurs au défi d'affronter la vérité.	lien
Aretha Franklin	Respect	Je n'ai jamais aimé un homme comme je t'aime	1967	Social	Une revendication intemporelle pour le respect et l'égalité de traitement, amplifiant la voix des femmes.	lien
Aurora	Expirez, inspirez	Les dieux que nous pouvons toucher	2022	Pollution, nature	Un rappel à chaque respiration pour trouver le calme et renouer avec soi-même dans un monde stressant et pollué.	lien
Aurora	La graine	Une autre sorte d'humain (Étape 2)	2019	Pollution, Nature	Une mise en garde folk pop qui rappelle qu'on ne peut pas manger de l'argent : l'équilibre naturel doit être protégé pour survivre.	lien
Beyoncé	Liberté	Lemonade	2016	Social	Un appel retentissant à briser les cycles d'oppression raciale et sexuelle et à retrouver sa dignité.	lien
Billie Eilish	Toutes les bonnes filles vont en enfer	Quand nous nous endormons tous, où allons-nous ?	2019	Environnement	Une parabole sombre et ironique sur la crise climatique, où l'indifférence humaine alimente la ruine écologique.	lien
Billie Holiday	Strange Fruit	Single	1939	Social	Une protestation obsédante contre le lynchage raciste qui confronte la violence la plus sombre de l'Amérique.	lien
Billy Joel	Allentown	The Nylon Curtain	1982	Économique	Une élégie dédiée à une ville en déclin industriel et aux ouvriers abandonnés après la fermeture des usines.	lien
Billy Strings	Watch It Fall	Accueil	2019	Changement climatique	Récit bluegrass sur la dégradation de l'environnement et les communautés qui assistent à ces changements.	lien
Bob Dylan	Blowin' in the Wind	The Freewheelin' Bob Dylan	1963	Social	Une cascade de questions sur la guerre, la liberté et la justice qui remettent en cause la complaisance morale.	lien

Artiste	Titre	Album	Année	Thèmes	Résumé du message	Lien Youtube
Bob Dylan	Workingman's Blues #2	Modern Times	2006	Économique	Hymne mélancolique sur la dignité du travail dans un contexte de mondialisation et de déclin économique.	lien
Bob Marley	Lève-toi, debout	Burnin'	1973	Économique / Social	Un cri de ralliement reggae pour revendiquer ses droits et résister à l'oppression.	lien
Bruce Hornsby and the Range	The Way It Is	The Way It Is	1986	Économique / Social	Une mise en garde au piano qui rappelle que les préjugés et les inégalités persistent sous les apparences polies.	lien
Bruce Springsteen	The Ghost of Tom Joad	The Ghost of Tom Joad	1995	Économique	Un voyage moderne à travers la pauvreté, la migration et le fragile rêve américain.	lien
Childish Gambino	This Is America	Single	2018	Social	Une critique acerbe de la violence armée, du spectacle et de la normalisation des traumatismes raciaux.	lien
Coldplay	Don't Panic	Parachutes	2000	Environnement	Un rappel discret de la nécessité de trouver l'espoir tout en reconnaissant la fragilité de notre monde.	lien
Counting Crows	Big Yellow Taxi	Hard Candy	2002	Monde rural, déforestation	Une couverture moderne qui déplore la destruction du paradis et le coût d'un développement inconscient.	lien
Dolly Parton	9 to 5	9 to 5 et petits boulots	1980	Économie	Une critique percutante de l'exploitation au travail, des écarts salariaux et des difficultés quotidiennes des travailleurs.	lien
Donald Glover	Feels Like Summer	3.15.20	2018	Réchauffement climatique	Une réflexion douce sur les étés de plus en plus chauds qui cachent l'inquiétude face au changement climatique.	lien
Elvis Presley	In the Ghetto	Extrait de Elvis in Memphis	1969	Justice sociale	Un cercle vicieux tragique de pauvreté urbaine et de violence que la société refuse de briser.	lien
Fleet Foxes	Montagnes Blue Ridge	Fleet Foxes	2008	Environnement	Imagerie pastorale explorant la notion de famille et notre lien avec le monde naturel.	lien

Artiste	Titre	Album	Année	Thèmes	Résumé du message	Lien Youtube
Fleetwood Mac	World Turning	Fleetwood Mac	1975	Économique	Une réflexion profonde sur le changement, l'action et l'équilibre entre vie professionnelle et vie privée.	lien
Gil Scott-Heron	La révolution ne sera pas télévisée	Pieces of a Man	1971	Économique / Social	Un manifeste oral qui rejette les médias passifs et appelle à agir dans le monde réel.	lien
Green Day	Working Class Hero	Instant Karma	2007	Économique / Social	Une critique sévère et cinglante du conditionnement social et de l'oppression des classes (reprise d'une chanson de John Lennon).	lien
Jack Johnson	Les 3 R	Chansons à chanter en chœur et berceuses	2006	Environnement	Une chanson ludique et éducative qui enseigne aux enfants et aux adultes à réduire, réutiliser et recycler dans leur vie quotidienne.	lien
Janis Ian	At Seventeen	Between the Lines	1975	Économique / Social	Une confession tendre sur les normes de beauté, l'exclusion et le prix à payer pour se conformer.	lien
John Lennon	Imagine	Imagine	1971	Social	Une vision utopique d'un monde sans frontières, pacifique, exempt de cupidité et de divisions.	lien
Joni Mitchell	Big Yellow Taxi	Ladies of the Canyon	1970	Environnement	Une protestation pleine d'esprit contre le bétonnage de la nature et le remplacement des paysages vivants par des parkings et des hôtels.	lien
KT Tunstall	Le cœur caché	La tulipe écarlate	2011	Forêts	Une ode feutrée aux forêts et à la résilience silencieuse qui bat au cœur des lieux sauvages.	lien
Kendrick Lamar	Alright	To Pimp a Butterfly	2015	Social	Une promesse résiliente de survie et d'espoir au milieu du racisme et de la violence systémiques.	lien
Lady Gaga	Born This Way	Born This Way	2011	Social	Un hymne à l'émancipation célébrant la fierté LGBTQ+, l'acceptation de soi et l'égalité.	lien
Leonard Cohen	Tout le monde sait	I'm Your Man	1988	Économique / Social	Un inventaire ironique et blasé de la corruption, des inégalités et de la lassitude morale.	lien

Artiste	Titre	Album	Année	Thèmes	Résumé du message	Lien Youtube
Lorde	Royals	Pure Heroine	2013	Économique	Une critique minimaliste de la culture du luxe et des mythes liés à la richesse et au statut social.	lien
Louis Armstrong	What a Wonderful World	Single	1967	Environnement	Une ode douce à la beauté quotidienne qui invite les auditeurs à chérir et à protéger le monde qui nous entoure.	lien
Macklemore & Ryan Lewis	Wings	The Heist	2012	Économique	Une critique du consumérisme et du marketing qui vendent des identités et des rêves aux enfants.	lien
Manu Chao	Clandestino	Clandestino	1998	Économique / Social	Un portrait humain des migrants confrontés aux frontières, à la surveillance et à la précarité économique.	lien
Marina	Purge the Poison	Rêves anciens dans un pays moderne	2021	Changement climatique	Chanson satirique dénonçant l'exploitation, le patriarcat et la dégradation écologique.	lien
Marvin Gaye	Mercy Mercy Me (The Ecology)	What's Going On	1971	Environnement	Une complainte émouvante sur la pollution, les marées noires et les conséquences néfastes de l'industrie moderne sur la santé humaine et l'environnement.	lien
Michael Jackson	Earth Song	HIStory : Passé, présent et futur, Livre I	1995	Environnement	Un plaidoyer passionné pour la planète qui déplore la guerre, la souffrance animale et la déforestation, appelant à une responsabilité collective envers la Terre.	lien
Midnight Oil	Beds Are Burning	Diesel and Dust	1987	Environnement / Social	Hymne rock revendiquant la justice foncière et reconnaissant les droits des communautés autochtones.	lien
Miley Cyrus	Réveille-toi, Amérique	Breakout	2008	Changement climatique	Un appel à reconnaître les problèmes environnementaux et à changer ses habitudes à la maison.	lien
Missy Higgins	Comment pouvais-je savoir	Solastalgie	2018	Impact humain	Réflexion personnelle sur les dommages involontaires et la responsabilité envers la planète.	lien

Artiste	Titre	Album	Année	Thèmes	Résumé du message	Lien Youtube
Missy Higgins	Recommencer	Solastalgia	2018	Planète Terre	Chansons sur le deuil écologique et le renouveau, à la recherche d'un équilibre dans un monde en réchauffement.	lien
Muse	The 2nd Law : Non durable	The 2nd Law	2012	Environnement	Un avertissement retentissant selon lequel la croissance infinie et la dépendance aux énergies fossiles sont physiquement impossibles.	lien
Nahko et Medicine for the People	Aloha Ke Akua	Sombre comme la nuit	2013	Environnement, Planète Terre	Une célébration spirituelle de l'interconnexion entre les êtres humains, la Terre et le sacré.	lien
Neil Young	Après la ruée vers l'or	Après la ruée vers l'or	1970	Environnement	Une méditation onirique sur le déclin environnemental et un avenir où la nature a été sacrifiée.	lien
Nina Simone	J'aimerais savoir ce que ça fait d'être libre	Silk & Soul	1967	Social	Une déclaration passionnée du droit à la liberté et à l'autodétermination.	lien
Une République	La vérité au pouvoir	Une suite qui dérange : La vérité au pouvoir	2017	Changement climatique	Un message urgent sur le climat, qui invite à agir avant qu'il ne soit trop tard.	lien
Paloma Faith	L'architecte	L'architecte	2017	Planète Terre	Un plaidoyer en faveur de systèmes compatissants, axés sur les personnes et la planète, et non sur le profit.	lien
Paul McCartney	Malgré des avertissements répétés	Egypt Station	2018	Changement climatique	Une mise en garde métaphorique sur le climat à l'intention des dirigeants qui nous mènent vers le désastre.	lien
Pearl Jam	Do the Evolution	Yield	1998	Environnement	Une critique animée de l'arrogance humaine, montrant comment la technologie et la conquête se retournent contre le monde naturel.	lien
Pink Floyd	Money	The Dark Side of the Moon	1973	Économique	Un portrait sarcastique de la cupidité et des distorsions que la richesse crée dans la société.	lien

Artiste	Titre	Album	Année	Thèmes	Résumé du message	Lien Youtube
Playing for Change	Stand by Me	Chansons du monde entier	2009	Solidarité	Une interprétation mondiale enregistrée dans la rue qui incarne la solidarité au-delà des frontières.	lien
Public Enemy	Fight the Power	Fear of a Black Planet	1990	Social	Un hymne rebelle qui dénonce le racisme systémique et réclame un changement culturel et politique.	lien
RAYE	Anxiété environnementale	Mon blues du XXI ^e siècle	2023	Éco-anxiété	Une confession pop sincère sur l'éco-anxiété dans un monde au bord du gouffre.	lien
Radiohead	Idioteque	Kid A	2000	Environnement	Imagerie angoissante et apocalyptique sur l'effondrement et le chaos climatique, reflétant la panique sociale dans un monde en réchauffement.	lien
Rage Against the Machine	Sleep Now in the Fire	The Battle of Los Angeles	1999	Économique / Social	Une condamnation furieuse du pouvoir des entreprises, de l'impérialisme et du capitalisme prédateur.	lien
Róisín Murphy	Dear Miami	Overpowered	2007	Changement climatique	Une chanson élégante qui prédit l'élévation du niveau de la mer et la fragilité du glamour côtier.	lien
Sam Cooke	A Change Is Gonna Come	Ain't That Good News	1964	Social	Une ballade pleine d'espoir sur les droits civiques, qui parle de persévérance face à la discrimination et aux difficultés.	lien
Sara Bareilles	Armor	Au milieu du chaos	2019	Autonomisation des femmes, Justice sociale	Un cri de ralliement pour la voix des femmes, la solidarité et la résilience.	lien
Shakira	Try Everything	Bande originale de Zootopia	2016	Social	Un discours motivant sur la persévérance et l'inclusion, mais aussi sur l'échec, l'apprentissage et le fait de réessayer.	lien
Sly & the Family Stone	Everyday People	Stand!	1969	Économique / Social	Un appel joyeux à l'égalité et à l'inclusion au-delà des classes, des races et des croyances.	lien

Artiste	Titre	Album	Année	Thèmes	Résumé du message	Lien Youtube
Taylor Swift	Clean	1989	2014	Water	L'eau comme symbole de purification émotionnelle : repartir à zéro après le passage d'une tempête.	lien
The 1975 feat. Greta Thunberg	The 1975	Notes sur une forme conditionnelle	2020	Environnement	Se concentre sur le changement climatique, la pollution et le devoir de protéger les écosystèmes.	lien
The Beatles	Mother Nature's Son	The Beatles	1968	Environnement	Une méditation pastorale sur la simplicité et la joie tranquille de la nature.	lien
Les Beatles	Taxman	Revolver	1966	Économique	Une satire cinglante sur la fiscalité élevée et les frustrations des artistes professionnels.	lien
The Clash	Opportunités de carrière	The Clash	1977	Économique	Une explosion punk contre le chômage des jeunes, les emplois sans avenir et la stagnation sociale.	lien
The Cranberries	Zombie	No Need to Argue	1994	Social	Une protestation brutale contre la violence sectaire et le coût humain des conflits.	lien
Tracy Chapman	Talkin' 'bout a Revolution	Tracy Chapman	1988	Social	Un appel urgent au changement social et à la justice économique pour les laissés-pour-compte.	lien
Tracy Chapman	Le viol du monde	Un nouveau départ	1995	Environnement	Une condamnation sans appel du pillage environnemental et un appel à mettre fin à l'exploitation de la Terre.	lien
Tupac Shakur	Keep Ya Head Up	Strictly 4 My N.I.G.G.A.Z.	1993	Social / Économique	Un message compatissant qui encourage les femmes noires et dénonce la misogynie et la pauvreté.	lien
U2	Pride (Au nom de l'amour)	The Unforgettable Fire	1984	Social	Un hommage à Martin Luther King Jr. qui relie l'amour, le sacrifice et les droits civiques.	lien
U2	Sunday Bloody Sunday	Under a Blood Red Sky	1983	Peace	Un rythme martial condamnant la violence politique et appelant à la paix.	lien

Artiste	Titre	Album	Année	Thèmes	Résumé du message	Lien Youtube
USA for Africa	We Are the World	We Are the World	1985	Paix	Un appel lancé par de nombreuses stars en faveur de l'aide humanitaire et du partage des responsabilités envers les plus vulnérables.	lien
Xavier Rudd	Suivez le soleil	Oiseau spirituel	2012	Environnement	Une invitation douce à ralentir, respirer et renouer avec les rythmes de la nature.	lien

Finale: Acknowledgments and Invitation to Join

Nous tenons à exprimer nos sincères remerciements à Andrew Cranfield, Majella Cunnane, Sophie Felfoldi et Ines Ferreira de l'EBLIDA pour leurs précieux commentaires, leurs encouragements et leur supervision attentive tout au long de l'élaboration de ce manuel. Leurs idées et leur soutien ont grandement contribué à la clarté, à la profondeur et à la cohérence du travail final.

Nous tenons à remercier les associations professionnelles et les institutions qui nous ont aidés à sélectionner les meilleures pratiques dans leurs pays et adressons nos remerciements particuliers aux personnes suivantes : Lyusyena Shum, Sarah Foezon, Merve Yavuzdemir, Kristīne Dekšne, Eva Hackenberg, Amélie Vallotton, Torbjörn Nilsson, Merle Schatz, Tim Schumann et Petra Hauke.

Cette publication ne marque pas la fin d'un processus, mais le début d'un mouvement commun. Le Green Librarian Handbook est une invitation à réfléchir, à agir et à collaborer. La durabilité n'est pas une performance solo. Il s'agit d'une composition collective, qui nécessite de nombreuses voix, perspectives et instruments travaillant en harmonie.

Nous vous invitons à prendre part à cette symphonie du changement. Utilisez ce manuel comme guide, adaptez ses idées à votre contexte, partagez vos propres pratiques et inspirez les autres. Chaque action, aussi modeste soit-elle, contribue à un avenir plus vert, plus juste et plus résilient.



**Co-funded by
the European Union**

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them.